يتواجدون على المسرح السياس الإردنى والما ايضا بين الذين رحلوا عن الحياة وغادرونا الى الحياة الإخرى السياس الحديث الذي بدا مع فيام امارة شرعى الاردن عام الوزراء اي طبيب. رفساء الوزراء اي طبيب. ما الدكتور حسين رفساء الوزراء المكتور حسين الدالات برسطه في عام وزراء والتنابذي فعمر حكومته كان من اقصر اعمار الحكومات إ من اقصر اعمار الحكومات في الاردن الا لم يستمر في الحكم سوى تسعة ايام، ولم يتمكن من برامج حكومة القلا وحلني بعد أسل حكومة انقلا وحلني بعد أسل اليسارية والقومية برناسة الحكومة لم تستطع ان تكون الاستقالة بعد تسعة ايام حين قامت الاحزاب السلسية والقومية المراب الله المراب الله المراب ا السياسية والقوى الوطنية الاردنية بسحب ثقتها منها لانها لم تنفذ ما تم الاتفاق عليه بينها وبين الاحزاب على الر الازمة السلخنة التي مربها الاردن عامي ١٩٥٦ و

1907.
وكذلك الامر بالنسبة
للدكتور فوزي الملقي الذي
شكل حكومته علم 1907
واستمرت في الحكم علما
كاملا فالدكتور الملقي كان
متخصصا في الطب البيطري
النااسة في هذا المجال وهنا
يبقى الدكتور المجالي وحيدا
ومنفردا بهذه المحلة.

ويبدو بان د. المجال قد راقت له السياسة فهو شبه معتزل لهنة الطب فقد كان يمارسها على فترات متقطعة غير منتظمة منذ ان تعطم اول منصب وزاري له عام ١٩٦٩ حن اصبح وزيرا للصحة ومثلا ذلك الوقت اخذ يتنقل بين الوزارات والجامعة الاردنية أبعد ان أسند له عبدالمنعم الرفاعي وزارة الصحة عام ١٩٦٩ يقي في هذا المنصب رغم ان الْرفاعي استقال بعد اقل من خمسة اظبهر على تشكيل حكومته، فالد عاد بهجت التلهوني واسند له منصب وزير الصحة في الحكومة الذي شكلها في ذلك العام وهي الحكومة التي استقالت بعد نحو ستة اشهر على تشكيلها. ومرة اخرى يشكل بهجت التلهوني الحكومة الجديدة وهي السلاسة له ويعود

ايضا ليسند منصب وزير الصنحة للدكتور المجالي الذي بقي في هذا النصب حتى استقالت حكومة التلهوني في

.14Y+ ale

ويبدو ان رؤساء الوزراء انذاك عانت تروق لهم آكرة . اسناد منصب وزير الصحة للدكتور الحال فقد اسند وصفى التل ف وزارته الخامسة التي شكلها عام ١٩٧٠ منصب وزير الصحة للمجالي للمرة الرابعة في الل من علمين وهو رقم قياسي اخر يسجل ضمن الارقام القياسية في مسيرة د. عبدالسلام الجالي السياسية ولم يكتف ومنفي التل باسناد منصب وزير الصحة له بل اضاف له

منصبا اخر هو وزير الدولة

وصناني الثل.

رئيس الجامعة الاردنية لاول

وبقي رئيسا للجامعة حتى عام ١٩٧٦ حيث استدعاه مضر بدران ( ذلك

العام واسند له وزارة

التربية والتعليم لاول مرة

وبهذا يكون د. المجال قد تخلص من وزارة الصحة التي لازمته في أربع وزارات متتالية. بقي د. المجالي وزيرا للتربية ...والتعليم طيلة

اضافة ألى منصب وزير البولة لشؤون رئاسة الوزراء وهو النمس الذي سبق له ان تقلدد في حكومة

المجال

حكومله

المفحة الاخبرة

د. عبد السلام المجالي

« انتمرت الكورية »

ولم ينمسزم النسوالب

محمود السمرة. حقق رقما فياسيا جديدا فقر بقي رئيسا للجامعة الاردنية

استقالت الحكومة لافساح المجال امام المرحوم عبدالحميد شرف لتشكيل لم يعض الوقت الكثير على

د. المجالي وهو بعيد عن المنصب فقد اسند له وللمرة الثانية منصب رئيس الجامعة الاربنية وكان ذلك في العام ١٩٨٠ وبقي في هذا المصب حتى عام ١٩٨٩ حيث تسلمه منه البكتور وبهذا يكون د. المجالي تد

إ الحكم من عام ١٩٧٦

وَحلى عُلم ١٩٧٩ حيث

امام

أستوات تعادل بالرعام من ويور التور استعاد عليها . نواب

الاسرائيليين

الحكومة التي كان عليها ان تواجه كثيرا من الإتهامات

وعندما كافت رياح السلام نهب على منطقتناً كُانَ الدكتور عبدالسلام المخال يتراس ألواد الارتش المشترك للعلوضات والكارادورات، والقرف المغلقة مع المفاوضات التي مضى عليها حتى الان اكثر من علمين. وبعد ان امضى د. المجالي علما ونصف العام يحاور

الاسرائيليين في عواصم العالم المختلفة أستدعي الى عمان ليكلف بتشكيل الحكومة لاول مرة وهي

دون ان بيلزم ميلس الألام الله الللني عشر

الثلاثاء ١٩٩٤/١/٤

و بانهم ليسوا مضوني افعاعت بعض المنط الإ لعبت نورا رئيسا أحياً الد الإعصار بن حياً شد الاعصب بن والنواب... ويبدو أن العلاقة م الحكومة والمجلس مؤاه المزيد من عمليات الذ المزيد من عمليات الد محكور المزيد من الم خاصة والل علي الم الإسرائيليين وبغارق مون ولع الدكتور عدالملاً من معركة الله منها

السبت ٢٦ رجب ١٤١٤هـ الموافق ٨ كانون الثاني ١٩٩٤م / رقم العدد ٩٤٧٧ / السنة السابعة والعشرون /عمان زهير الدورادي: الذي عن المهدفة

The state of the s الاردنيين

تعرض هناك. وكان من قبل قد عرض مسرحية (حال الدنيا) في سبع دول عربية، مع ذلك فان النوباني دخل عالم السرح صدقة. والصدقة المسرح فور تخرجه، المسرح. فور تخرجه، وكان ذلك على يد رئيس الجامعة حينذاك. رئيس الوزراء حاليا، الدكتور شاهده في مسرحية شاهده في مسرحية الحلاق بغداد)

. بنسوا تجنوعا من اللامي التي تخمل اسماء عجبية، كانت تخاطبهم. م. من قُوق خسنة الشرع تم من بياشة البليقريون. وراء هذه الدمي وهفت أمراة دمكن أن يعتبر أول من أدخل هذا الفن اليَّ المِنْطِقَةِ، وقد بَسَدَاتُ في الجَالَ، عُمِّلِهَا جَهُودا فرديةٍ، لكنهيا باجهانٍ، والخديث معينا (هِنَ ٠ () تكشف إلى يشاده في هيندا الجيال 

أول جائزة دولة تشجيعية للمسرح حصل عليها الفنان زمير النوباني عن مسرحيته (البلاد طلبت اهلها) عام عرض المسرحية في القاهرة كاول مسرحية الودنية من انتاج خاص تعرض هناك، وكان مسحية قامل، قد عدض مسحية قامل، قد عدض مسحية

التخرج (حلاق بغداد) فعينه مسؤولا عن النشاط المسرحي في

التحرج وللحق بلاداته المعينة مسؤولا عن الجامعة الاردنية تعبيرا عن الاعتراف بالممية المسرح والممية الموهبة. زهير النوباني، الذي عرف بعد ذلك على مساحة

يتحدث عن تجربته الفنية داخل صفحات

الوطن العربي

العثور عل شيء بريح الاعصاب ويظج الصدور

ويجعلكُ نشَعْر بُسعادة أوَّ ببعض غبطة حتى

الإبتسامة تد بهنت على

شفاء الناس، ولم تعد الآ

واجبا لبعض الجاملات

لتمرير معاملة او حلجة ما،

هتى الصحف اليومية التى

بانت عادة ضربت جذورها

ن عمق الخلاباً لا تعثر بين

أسطرها على ما ينعش الاحساس العابس فينا،

والفريب العجيب انها تقرا

في الصياح مع فنجان القهوة

الراشع فلتميل طعمه الى

ظلال وعبوس لما تحويه من

تکد فاوی آن نجعل صنطنا

تصدر بعد العصر، وان

اصبرت على القلهور و موعدها لتفضيب القهوة

ومن يحتسيها، فانمنع من

تعلقوا بعشلها وانا منهم،

استلناء لنوعية لللالات

التى تتبعثر هنأ وهناك عل

المنفحات مقالة اخذت حيزآ

متواضعا على احدى المطحات وباسطر الايلة.

لكنها تختلف حقا لما لها من

نكفة طبية، وتستطيع بلعها

دون الماجة للبيس أو

الكولاء فانها سهلة اليضيم،

بعد ذلك اذا نظرت لوجهك

لَ المُرامُ لِأَحَقَاتُ اجْتَفَاءُ

بعض التجاعيد وتحس

بالمنورة ـ سحر الابتسامة

- مقالات الإسلال طلعت

طبناعة التي هي تمرد على المقالات السياسية الفاعضة

التي لا تقهم ما يريده

امتحابها فاقع في حيرة ونيه، ثم خبراء الاقتمالا

المنحراء جنة للكتلاف إنك

ن عطش دائم لنتابع معه ما

يكلب حثى يريح أعصلينا

تارة

مُحْمَلِيات فيروزية أو

أمسدة للناعر تبدد شبياب

الشؤم التجلى لوحة تفاؤل

حقيقة أنا أكره الغيوس

حتى على ذلك الناجر الذي

تدخل محله ابراد عليك

التحية بطرف احدى شفتيه

مع أنك الذي يجب أن

تعبس ﴿ وجهه فهو يأهَدُ ما

الابتسامة ن أي وقت ومناسبة، والعبل منا يشعر

بالسعادة مع قراءة شعر

جميل او سماع مقطوعة موسيقية هانكة.. تبا لهذا

العصر المادي الذي عشش و عقولنا وطفى على

د. رجائي الجاعوني

أحاسيسنا الاببية.

بالجيب - ان وجد.

قليل منا قادرون

باخذنا

يمبورون

ان بقراوها في المساء.

Land Blown Same Land

جاءه عبر الهاتكُ أُصُوتُ أحس بانه يعرف صاحبه، بل أنه اعتقد في لحفلة من اللحقالات انه صوت النه. فاينه الاوسط معمار، اعتاد ان يتردد قبل أن بيدا معه الحديث. هو تردد بين الحب والخجل.. لكن أَلْصُوت سرعانُ ما عَرف علَى صاحبه ـ انا نظمي جرار . قد لا تعرفني .. ولم تسمع باسمي من قبل الكني صدقا اعيش معك في الحكاية التي

اقراماً كل يوم سبت. اناً. ، مثل هذه اللَّهُجَة الَّتِي يتحدث بها نظمي جرار نكرته بهاتك جاءه حين كان ينزل ضيفا على الحكومة الإلمانية في السنينات في فندق شريرار هوف في برلين الغربية. قال له الصوت دون مقدمات ـ هنك شيء مثير سيحدث مساء الغد على جدار برلين.

\_ عُرس .. الماني العروس من المانيا الشرقية والعريس من المانيا الغربية وسترى كيف أن أهل العروس.. يزفونها من خلف السور.. ويسير بالحاذاة من الجهة الأخرى للسور اهل العريس. ما رايك بان

\_ ولكنك لم تعرفني بنفسك.. \_ انا واحد من عائلة عثمان في بيت صفافا.. لعلك تعرف بيت صفافا.. وما اظن آلا أنك جنتها زائرا.. وشهدت واحدا من الاعراس التي كانت تقام على الشيك الذي يقسم القرية الى نصفين... العروس.. من الجرء المحظل من بيت صفافا..

والعريس من الجزء العربي من بيت صفافا.. وحين التقى صاحبنا بابن بيت صفافا ذهبا سويا للتفرج على الفرح الذي تجمع فيه الاف السياح... القلامين من مخذلف بقاع الارض وفيما كأن الاستغراب يعلو وجوم الحاضرين جميعاً.. بدا صاحبنا وكان الامر بالنسبة له علاي جدا.. امام ما حدث امامه ليلة ان كأن برققة وزراء الإعلام العرب الذين عقدوا اجتماعهم في عملن وذهبوا ليتفرجوا على القرية التي قسيها الأعداء الى تصفين.. واحد هناك وواحد هنا. يومها تخلف عن الركب في القرية لكي يبقى فيها يوما أو بعض يوم.. فيكتب مشاهدات.. لم يقدر له أن يشاهدها خلال زيارته القصيرة مع وزراء الاعلام

وحين استضافه المواطن ابو حسين الذي يقع منزله على الشريط الذي يقسم القرية.. احس بأن بأمكانه أن يعيش حو الماساة على الطبيعة.. بل ان دابو حسين، قال الصاحبتا اذا الدر لك ان تتهض باكرا.. فستري منظرا مؤثرا، قال ذلك ولم بقصيح.. ورأح صاحبنا بستعجل طلوع الفجر، تبدأ خيوط النهار بالإتضاح مُّسِنًا فَعُسِنًا وَقَيِّمًا بِيَقِفُ عَلَى شَرِقَةٌ مُنْزِلُ مَضَيْفَهُ ادَابِفِتَأَةً تَاتَى وهي تحمل سلة من القال ذكرته بالسلة التي ورد ذكرها ( قراءة (راس روس) لخليل العنكلكيني.. وتفترش الارض وتجلس.. ومرت ساعة او دون ذلك، واذا بشاب ياتي .. ويجلس امامها من خلف الشبك.. وتروح مي تخرج ما بها من طعام وتضعه على القطاء ومروح من سري عليه على الرض وتروح تقدم له اللقيمات من بين فتحات الشبك.. فيما الشاب يمد فمه المفتوح تارة وأصابعه المتشنجة تارة الحرى حتى اذا ما انتهينا من الطعلم تحدثا ال بعضهما بعضا هسا.. لم المعرف كل الى حال سبيله ، في تلك اللحظة قال المُضِفّ

. أنهما اخوان توامان البنت باليت مع امها هناك والولد بقي مع والده هنا.. والذي هو انا.. - ولكن كيف حدث هذا..

- كما حدث مع الام التي اعتقدت هين خرجت من الرملة انها كلات تحمل ابنها.. ثم اكتشفت فيما بعد انها كانت تحمل الوسادة بدلا من الطال.. ميومها سال ابن بيت صفافا الذي يدرس في براين بعد

انتهاء حفلة ألعرس.. على جدار براين.. د ما رايك بالذي شهدته؟ د منظر مؤثر.. لكن الاشد تاثيرا منه.. منظر الذين يتعربشون الجدار وهم يحاولون الهرب، حتى اذا ما اسبح الهارب على سطح الجدار ولامس السلك الموجود اعلاه حتى تناتح عليه النار من الج عميق.. لكن المبورة الاولى في العرس والدانية في اطلاق النار.. تدلان على أن المامي الإنسانية واحدة وأن هناك اناسا يتغذون بها لكي يسحقوا كل معاني الحب والخبر. مُحا صَلَحَبِنا وَاذَا بِصَوْتَ نَظْمَى جَرَارَ مَا زَالَ يَاتَيْهُ

عبر الهاتف.. والشاب بأدبه الجم يقول.. الكلام على الهاتف .. لا يغني عن المناهدة.. وعن الحديث، ولم يدر صاحبنا بملاايجيب سوى ان اغلق سماعة الهاتف ووضع رأسه بين راحتيه وراح يبكي..

فوز الدين البسومي 

### التربية تنشىء الابنية المدرسية ان وزارة

## عَلَيْهِ إِنَّ اللَّهِ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلَّا اللَّهُ اللَّالِّ اللَّا اللَّاللَّا اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

لا احد بنكر النهضة العمرانية الدرسية التي تشهدها مختلف مناطق الملكة قاطبة وذلك بأنشاء مدارس حديثة لا تقل كلفة الدرسة الواحدة عن نصف مليون دينار. وذلك كله من اجل الطالب الذي هو عماد السلافيل ورصيد الامة. ولكن هذه المنشات الضخمة تَفَتَقُر الى شيء واحد الاوهو القدامة المركزية حيث تعتمد معظم الدارس على

تدفئة الصوبات وما تعبيبه هذه الصوبات من مشاكل وخطورة عل حياة الطلاب والمعلمين على هد سواء وفي ناس الوقت فانها لا تؤدي الغرض المطلوب منها أيا حبذا لويتم اضافة التدفلة المركزية ألى المدارس التي انظمات وقلتي سننظما لاحقا اذ ليس خسارة على مدرسة تكلف نصف مليون دينار ان



a د. خالد العمري توجد أبها تدفلة مركزية لا تتعدى تطابتها فلاثين أأف

### حتى في اربد هناك ازية بواصلات وتسدافع على سيسارأت



المجمعات كعمان والزرقاء

والقرى يواجهون مشكلة

تنمثل و وجود ازمة مواصلات خاطة حيث

الانتظار الطويل في طابور له

اول وليس له لخر..

ينتظرون بقساعات الى أن

باتي سرايس او باص

ليهجم عليه الركاب.. من

حَيثُ يعري ولا يدري... اضعف الى ذلك ان الأزمة

تكون على المدها أيلم

الاربعاء والطميس والسبت

وي المساح وساعات المساء.. وكلنا امل بأن تتم

زيادة عدد السيارات

العاملة على هذا الخط

توفيرا على المواطنين في الجهد والمل والوقت ايضاً،

ونفيع هذه الملاحظة اماء

السيد فايز العبادي محافظ

Bedre 3.

للايعاز بدراسة

اسماعيل الشرع

تقديم خدمة

خدمة، هل يجوز أن يعني تحسين البيلة من خلال

تصوير ، جورج كززيان

 السيد فايز العبادي العديد من المواطنين الذاهبين من منطقة سرفيس الهالمي في اربد الى مجمع اربد الجديد او المجمع القديم والمناطق الاخرى التى تنطلق منها هذه

أمراض الأسنان كالتهاب اللللة واللم واللكين اللغ. يواجهون صعوبات ومشاقا من حيث عدم وجود طبيب وعيادة استان ضمن المركز الصحي حيث يضطرون للاهاب الى معينة اربد او مدينة عجاون بحثا عن طبيب استان لمعالجتهم واد

ذهبت ال النبوان وعلموا

انني تخرجت علم ١٩٧٩

للوا ل بقحرف الواحد: لا

وسالتهم: أذا كأن الديوان

علاقة للنبوان بتوظياك

٠ د: عبدالرحيم ملحس

متغرق ذلك واتا واجرة وتكاليف بالإضافة الى بلدة رمايا توجد ارية زوبيا الجاورة لها هي الاخرى وجود طبيب استان لمالحة

استماعيل خغ

# Kens Leijs updie

الوزارة المعنية وهي وزارة المُعْمَة فسألوني بأدب جم:



غلاا تراجعنا..

رد الموظف فورا..

- لانهم في الديوان اشاروا

عل بالذهاب اليكم مبالسرة...

لعلهم ارادوا تطفيشك

عن مساملة التطابش ال المنع عذا كله عام و يعنيهم الامر مؤملا والم

زهدي نايف البريزة



## السائق في بعض مرافق النقل: عبض الفصل في اية لعظة ولا يهجد له تأمين وال خدمات وال

سرنها عدد من الإشماص رنمتر ولحدة من السبل تعلق في تغطية نظاتهم رحد متطلبات اطفالهم ومدر رزقهم الاول الذي بدعتهر بعناى عن الحلجة ونتن منقك عدة عوامل باوقية ونضية تدك كأهل يشهروهم الذبن يشنعون الالجم بقطة الثانية من فيران وخمنوهما الذين الحقلات بعثون على الحظلات ورمانط النقل الكبيرة الداخليا وللتوسطلة وملكيتها اساب قطاع خاص اه

فرد. عدد الامور تجعل

فيقل بعيش لحالات من تربس الدائم والياس

وللزف. وذلك لعدم

سولهم باي توع من انواع

عطول قواجب أن تطعلهم

واتم تكال أن يكونوا

بناى عن العجر والبطالة

ر علت يهم، واهم هذه

لعاول كأني تعد منقوصية

ر عم شعولهم بقانون

فنَّمانُ الاِجتماعيُّ الذي لا بعق طبهم واعدادهم لدى

ندر مجموعة من سيالقي

لظينة والعاملين على

نظ عَمَانَ \_ السَّمُودِيةُ

ولبه مشكلة دامل من

فسد سلامة حماد وزير

أداظية الإيعاز بمعالجتها

لني نعل عليها لا تدخل رائم الملكة العربية

المعربية وتكتفي الى هين المعاج أنا بالعمل على ذكل

ليعب من الزرق الجذوبي

طِنْوا وهذا هو سبيب طفلنا هي العميارات

السفريات

في الازرق

ذلك المالك تزيد عن العند اقرته جميعا ان هذا وطني لا بد من ونعرف جميعا تطبيقه ونعرف جميعا مخاطر عالم السواقة والاضرار التي تلحق بالسلام التي تلحق بالسائق والتي تنجم عن حادث مهما كان نوعه فكيف برب اسرة يقعده العجز دون منحه حتى ابعط المقوق التي تكال له ان يسد ثفرة من متطلبات هذه الحياة

الخصوصية التي تنطلق

من اكثر من كراج في الإزرق

والاعتداء على مصدر رزقنا

سياراتهم، علما بأننا نقضي في الازرق في كل نقلة مدة لا

تقل عن يومين من اجل

تحميل الركاب، المنافة ال

اوللك فهنك سيارات خدمة

غير اردنية وغير سعودية

تاتي الى الازرق في طريقها

الى المعودية وفي طريق

عودتها تقتنص الركاب

كونها تعود من السعودية

اننا مجموعة من السلاقين

الذين يعول الواحد منا

اسرة لا يكل عند افرادها عن

بالتقاط ألركاب

الجنوبي

وتقوم هذه

لإعضائها شيئا..

ثمانية اطفال نشعر اننا

فقدنا مصدر رزقنا من جراء

هذا الإعتداء على الركاب

اننا نامل من السيد سلامة

حماد وزير الداخلية الإيعاز

بمعالجة هذه المشكلة التي

تقض مضلجعنا وتهدد

عمان ۔ السعودية

حسن زيد العابدين

والجوع

السيارات

اللين تنظهم..

بالضياع والحرمان.

مجموعة

اصحاب

(الإسماء

السابخة في نزيف الكلام

ورَيْقَي ناشف كما التراب

ل دفاتر وجهي

الوقت

يداي تلوحان للاتي

كل شيء اراه زاحفا في عيون الارض

ارعاية هذا السائق الذي

يعطى روحا اغل وأثمن من

لدى السائق الذي لا يعرف في اي لحقلة يتلقى قرار فميله من عمله والذي لا يحناج الآ لدقائق حيث بتم قصير او غلة يوم متدنية يحول فورا من خَلَفُ ملوده د. خاد انغزاوي ألى بيته دون منحه فارة اندار او تعویض نهایهٔ خُدِمة. هٰذُه الإمور تقتل الحياة النفسية والمعاشية لدى العنائق وافراد اسرته لانه لا يستطيع ممارسة مهنة اخرى، هذا نداء

الملدة، والامل كبير بالدكتور خالد الغزاوي وزير العمل للايعاز بانمناف هذه الفلة طاللًا أنَّ نقابِتها لم تفعل تحاه

الجنوبى سائقون خصوصيون

سبهيل ابو عواد

## لعدم وجود عيادة وطبيب اسنان في المركز الصم

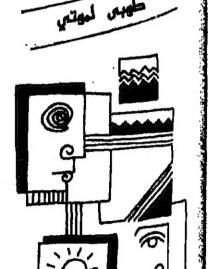
## مكان رحابا يراجعون اطباء الامنان في اوبد وعجون.. ويتكافون الجعد والبحاري ولا

كما أن مركز صحر رط يعاني من عدم وجود بام استعاف للحويل بنم المالات الطارنة يستدعي المستثلثات واللنية. نامل من النكاو عبدالرحيم ملحس وزير

عدلي محمود دللبونر

الإبعار لعيرا المبحة اربد عبحة fo bline ومعلجة عنعى رجابا وتحويل انا المركز الى مركز طبي ثان اسود بالراكز الله

آلامور و تصلبها. والله د وراء اللصد..



### سحب ذلك المفتاح وأعطاءه لسلاق اخر دون الرجوع للفترة الزمنية التي قضاها هذا السائق من امانة واخلاص، لكن جراء نقاش

العلمل الثاني ويعد نفسيا

هو عملية الترتب والخوف

نتوجه به للجهات المقتصة

الن حياتك من حياتهم وبقامك من بقائهم ودوام ذكرك بعد موتك من لنائهم فلا تجمع عليك النين ولا تؤلب عليك عالمين ولا تقدم ناسك لمحكمتين ولا تعرض ناسك لحمابين ولحساب الاخرة اشد

محمود حامد عبيدات

ادمنتك يا امرأة سكنت عمق كيال ونثرتك شعرا وقصائد ومعانى تسالط ما بين صلوعي.

> \*\*\* ي برره حست. كي تجملني ملكا فوق الاكوان.. لا أعدف ذهنا المدد أعرف زمنا للعشق...

### كلمات استثنائية اوراق من مفكرة تارئ

### القصيدة طفل

قالوا للشاعر كارل ساندبرغ هل طلبت اليك احدى المجلات أن تكتب لها مجموعة من القصائد على غُرار أصائدك المشهورة عن الحياة في مدينة شيكاغو الاميركية؟

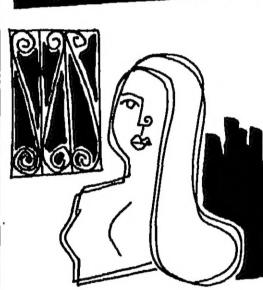
فقل ساندبرغ. هل سبق لكم أن سمعتم عن أمر يصدر الى أمراة حامل بأن تلد طفلا ذكرا لون شعره احمرا أنه شيء من صنع الله، والقصيدة طفل لا احد يعرف حتى صاحبها .. متى تنظم او كيف سيكون مولدها..

### كيف تعيش مع الناس

عش في الحياة كعابر سبيل يترك وراءم اثرا

وعش مع الناس كمحتاج يتواضع لهم ولا تعش معهم كذلَّب باكل لحومهم أو كثعلب يمكر بعقولهم

### الى اعرأة احتلان



يتسرب حبك في جسدي فيثير شظايا بركان... تتنالر في كلّ مكان. واهود الملم اشلالي. ليفجر حبك من ثان.

> ادمنتك يا امرأة خلفت. لا اعرف وقتا للحب.. فكل ألاوتات زمال.. من روحك يشتق وجودي. . وبعيونك يسكن عنواني..

ادمنتك يا امرأة كسرت عبى اثواب الرهبان.. جعلتني دونك لا احيا او لا الهير جمالك احيال.. حاصر لى حبك سيدل... ما بين ضلوعي وجنال... ادمنتك يا امرأة صارت... حلمي او مربع اوطال. . ادمنتك سيدل، ارجو الا يشلى ادمال..

ابراهيم سلمي

## انت

من رسمت طريق عشقي وغيرت والخرجت الظب مَن ذُنُوبِه وكلُ خطلياه ظمادًا تهربين من قلبي.. وهواه..

الدبوبيء احمد



جذور ضاربة يستقبلك بناء كبير صمد امام الزمان واعن كما بنته الحضارة بالانسان هسته به يستقبلك المكان برائحة للتاريخ نسكرك حتى تعود لا تميز الاشياء وتبدا بنسج تاريخ الكل كما تشاء، عارقا في بحر من الاسئلة لا تك

تجيب عن سؤ آل حتى تتقافز عشرات الاستة.. من.. هل.. كيف.. للذا.. اين؟ وحين تجلس تراقب العمال وهم يحفرون هنا الموا ببناله، وتتمادى في الخيال حتى الترب من الانفصال عن الزمان محلقاً في زوايا للكلُّ . تعيد قراعتها حرفاً. حرفاً، ولكن تسترجعك عل صحر الواقع فرقعة اطار سيارة او صراح بالع

والدى الحنايا الكبرى وامامها العامود

الفيلي فلأي يجري ترميمه

السيت ١١١٤/١/٨

ينادي على بضاعته. انخلاض مضوب ثابه الم يتعرض الموقع
 للاضافات أو الترميمات!
 إن المعترة الرومانية انتظاف منحوب قبه المنطقة الدى ال قط المنطقة الدى ال قط التعاملة على ال قط التعاملة على ال قط التعاملة على التعاملة التعاملة التعاملة التعامل مدير داخرة المنطقة الدون التي عط التعامل التعاملوب بنتلها المنطقة المنطقة على المنطقة عمليا على المنطقة الغربي كما بني جدار اخر مواز ثلاول وبناس طريقة المتاخرة والبيزنطية تعرض

المنايا lyle lau.

كما ثم عمل ثلوب في بعض المسير عمرة، وتؤكد هذه

لهذه المقترة يتب الماقة الى الغرب. وما زكلت الطريان بعلو

الموقع لبعض الإشباقات

ن نهيات الان العرام المنافقة في المحلية.
وبدايات القان التسامل في المراول من بناها وملاا كان اسمها؟
حيث وقد ال النظامات والمسلمة المعرفية الله من بنى مدينة عمان جبد الفاوا أن الله المراول في محيث وبنوا في المحافظة المنافقة المنافقة وقد كان المسلمة حيث مستعملين مجارة المحيد المسلمة حيث والمراول على مملكتهم المترة المحيدة المحافظة المحافظة المحافظة على مملكتهم المترة المحيدة المحيدة المحافظة المحافظة على مملكتهم المترة المحافظة المح

الغرف التي بنيت جدرانها من حجارة «السبيل» اللمنقطة بعد قطعها باحجام مختلفة، وكانت أرضية الغرف مبلطة بالرقلاق الحجرية، وقد أكثفف ف الموقع بعض الطوابين ألمتهدمة آلتي ندل

بنائه، وقد بنيت الجدران لهدفين: الحملية من لهدفين: الحملية من الفيضلالت وسيول المياه ولاغراض الدفاع عن المبنى واستخدمت للمراقبة وق هذه الفترة ايضا تم انشاء ثلاثة ابال على غرار بدر

الإبار وجود حركة مياه نظاطة اسافل الموقع. وما دور العباسيين؛ ُ ـ إِنْ الْقَدْرَةُ الْعَبِأُسِيَّةُ أَسْتُمْرُ استيطان الموقع حيث تم الكشف عن مجموعةمن

الكلي من لجزاء ا ألايوبية الطوقية إماد يور اعتشف بدارا



• احد التكوش المكتشفة



عن هذا الحوض فلا تزال امتدادات جدرانه اسطل المبانى المجاورة للموقع وفي الطنرة الاموية تم احداث تلبيرات جذرية (

البائي والنشات المعيطة بالنطالة.

والى الان لم يكتشف تمثل كامل، وكل ما تم اكتشافه هو

الحجر الكلسي الإبيض.
اما الطغق الأول الذي كان
يحتوي على اهم المثلاهر
المعارية في المبنى فيتكون
من للالة حنايا ضحمة يبلغ
ارتفاع كل حدية حراقي نقوب مطيرة المنفرة، وهي دليل على أن واجهة المبني العشرة امتار ويفطي مطفها قوس عل هيئة نصف كانت ملطاة بطبقة من الرخام (تم الكشف عن عشرين نوعا منها ذات ابة. وبدعم هذه الحنايا دعامة ( كل جانب، وما الوان متعبدة) منها ما هو زالت أجزاء من الحنية الوسطى مائلة للآن، كما أن الحنية الشمالية ما زالت من جنوب الأردن ومنها ما جيء به من مروما، وكان يتم شبه كاملة وكذلك جزء من تلبيت الإلواح الرخامية القوس الذي يفعلى سقفها. اما الحنية الثالثة قان بواسطة روابط معدنية برغي، عن طريق الثقوب انفة الذكر. معالها غير كالعرة بسبب

where the contract of the contract of the contract of  $\mathcal{C}_{\mathcal{C}}$ 

حاليا عن خمسة اقواس

حيث

القوس كان

منهاً. واهمها الجنوبي، الذي

يستفيم كمجرى

ىقىخامتە عن

الاقواس، وتعلو

الاقواس مجموعة

العنايا (الحنية: تجويف ق

الباني على شكل تُصلف

اسطواته كانت توضع فيه

التعلايل وكانت اسطفها

مقطاة بافريز مزخرف من

الإمطار

هذا المكان الموغل في

التاريخ والذي يقع الى الغرب من المدرج الروماني

يدعى ،التمايوم، او سبيل

الحوريات، ويتكون من

طابقين كانت تميله البياء من

يظييم رأس العين بوأسطة

الاثلبيب الفخارية، ومن

البنابيع الموجودة (

المنطقة ومن مياه منيل عمان

وكذلك من المياء المنعناجة من

سوي الفرقية، والتي تسمى الان شارع الهلامي، وتجمع الماء الواملة في موهر

يقع خلف النمايود ، لتصل

فيما بعد الى واجهة المبنى، وتخرج على هيئة شلالات جاعلة من المكان محطة

وقد سالت د. محمد وهيب مدير الموقع متى انشيء مسبيل الحوريات، فلجاب: اقيم المبنى في الفترة الرومانية المبكرة من طابقين

الارضي والاول الطليق

الارضي يتكون من اقواس

نصف دائرية تم الكشف

القلعة

● احدى الحنايا الكبرى وعلى شمالها صفان من الحنايا الصغيرة غير الكاملة



طويلة الى ان جاء «الاشوريون» وخطعت الدولة العمونية لنفوذهم اكثر من مرة واستمر الحال كذلك الى ان قدم «الاسكثير

القدوني، الذي سيطر على بلاد الشام كاملة،

وبعد وفاته تقاسم الملكة قادته وكانت

مدينة عمل حتى القرن الثالث ق.م تابعة لحكم البطالة، في مصر، وحدث أن بني ملك البطالة وخليفة الاسكندر ،بطليموس، مدينة جديدة على اطلال ،عمون، اطلق عليها

اسمه ، فيلادلفياء الا إن الرومان سيطروا على المنطقة منذ عام ٦٣ ق.م وبقيادة الجنرال

الروماني وبنيوس، وعندها بني حسبيل الحوريات، ومنذ ذلك التاريخ دخلت مدينة

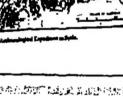
عمان في الحكم الروماني واستمر اسمها

القديم أطيلادلفياه.

بصوت يخبر ، هي في حلاة ينجرح القب لاجلها. فعلاا كانت القصة؛ كل جزء يتداخل مع لخر، وتلعب الصدالة مع الشيرة الخيوط..

بورها تتضع جميع امامناً الان شاب مجهول الهوية بنام في احدى الثلاجات وعلى الجانب الإخر اعلان على صفحة جريدة مضى على وجودها ايلم بان فقد شخص منذ مدة من يعرف منه شيئا اليتميل بهلاف.. وكان المتصل على

.....



حوادث الطرق:

كتبت قضاء الريماوي

الدماء تلطخ وجهه معلله اضاعتها بضع

غىربات.. زار من صعرد اخر

الانفلس واسلم بعدها

ادرت قرص للذباع

1

Sec. 1

الذي بجري ترميمه في الواجهة



是他们就是这些数据,我们就是这种心理是,那些企业也是不是不是一种人的主义,也不是一种的一个人,也是一个人的人的人,也是一个人,也是一个人的人,也是一个人,也是一 فببدئان متصطش لعماء البشر الجهة الاخرى رجل الامن العام يطلب من المتعلم اللهمرت ان هذه، ومن صلحتها الطالت عن يمين

الحضور لعرفة بعض الامور حول الموضوع. وشمل واملم وخلف، لا شيء واضح منة بالله الا أن الله . الاب لم يخف عليه ناك وكان ذلك.. حضر الى منيرية الامن العام الوجه وثلك المعالم التدلرة، فبالامس كانت كهل يُدُوم على السنين، يمير على ثلاث - فالزمن لا يعطي ماتان الطبقتان الداميتان تملان البيت المحكات وهلاان العينان الغائرتان الا أن اخذ الكثير .. فلهره مثقوس يتلمس طريقه بعينين غطتهما رقاقات تشعان ضوءا ونورا.. جلدية هي من صنع الايام بلا شك .. وكان اللقاء بين رجل بحتم عليه الواجب

تراقص نابضه اللا على ولد

هُرج ولم يعد.. بين انسان بزيه الرسمي

وصعوبة خروج كلمات

البوح اللقيلة وأب يعتمن

للك الرجل بان ارجوك تكلم

ارح من اعتصر الإلم

ونطقت اخيرا بضع ورقات مصفرة اخرجها رجل الامن

بيد حزينه مي صور بلا

ندانت بد هرمة مرتجفة ميث الصور والتقطنها

اخيراما هذه الرسوم٢٢

اشلاءه...

والضّحت كل الأمور وعرف أن الذي طللا فلقننا عن عره بنتظر من يحمل اسما سقاه عمره كله، اعطاء ولم ببخل وجاءت نهاية العطاء بأنطقاء المساح وانطقاء نبالله بعد احتراقها.. هي الماساة بمعتاها..

عائلة دانت شبابها فروس يحقه ظلام سرمدي واجهزة آلامن اشتناها البحث عمن لا بعمل في جيبه حتى الهوية.. التسجل خسارة جديدة

وضياع نجم أخر في حوالث الطرق اللعينة.. فعلى سنرحم قلوبنا من هذا

بهالف.. وكان المصل على وعرات النموع التي الطبيطان المعاملات الماء؟؟ المعاملات المعامل

الفكامة شيء يعتز الكاتب بأن يوصف اما السخرية ففيما امتمان الأخرين لا اقبله

لم يترك الكاتب حدثا يمر به الا وحاول ان يبحث

اعبوله والواعدد.

حماري الحاوي.

عن روح الفكاهة فيه حتى وان كان مأساويا

تلامنتها الحمير الإرستقراطية التي يطلب منها ان تكف عن الفوضي، والمتلاف حركة كل مفصل

عن الاخر. وان تعرف ان المني كارقص له

واخيرا يتحدث عن حمار السيرك لياول: لم

يبق و جبين من أصدالي الحمير الأحمار

واحد مو اشدها ذكاء واخفها دما وأكثرها الفا

بالانسان، حمار السيرك، وهو سلالة متطورة من

حضري الحصوي هذه النمائج المختلفة للحمير التي اشار اليها يحيى حقى في كتابه ،خليها على الله، تحمل القارىء على الابتسام والضحك وتعلير اساليب

للتفكه علاوة على الرمزية المقلقة بخلة الدم.

عيون المها

وليس الحمار وحده الذي تحدث عنه يحيى

حقى، فهو يلحدث ايضا عن عيون الحيوانات إ

كتاب ، خُلْيَهَا على الله، أَبِيْلُولُ : لَلْبِيْلُولَ عَيْنُ

غارقة في أحلام لذيذة وهذه صورة طاوليا

خيلية رسيناها ف ذهننا عن بارة الحال ذات

العين الواسعة التي تحلم بان يعفو عنها صاحبها الفلاح يوما لكي تنعم فيه بقراحة

وعن الجمل يقول: للجمل عين ترقب الدنيا من

عل بتوجس وغضب مكلوم، كانما يخلى ان

تلحق بكبريائه اهانة على يد حقراء. والحصان عين تنم عن الخيلاء والنبل

والذَّعاء تعكس الضوء أن الليل فتتقد عليالوته

وللتيس عين فيها العناد كله وافسار الخبث

والمؤامرات وللجاموسة عين منطقلة لا تنبعث

منها حياة او ارادة الا وهي ام ترضع طلاها

فيتعقد مسلاها على الحذان.

### القاهرة ـ صلاح معاطى

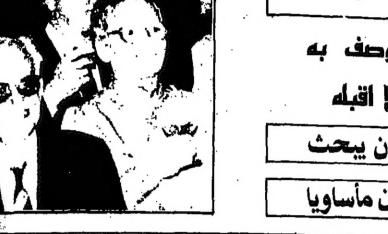
وعن السفرية يلول بحبى حقى ﴿ كِتَابِ ، توادر عم عبده فكة، هناك توعلن من المنخرية: السفرية التي اضعها في مرتبة روح الفكاهة شيء بينما السفوية التي يلجا اليها بعض الكتاب، وفيها امتهان للاخرين، اكرمها، لاتها بنيئة وينيثة، وتلاحظ هذا واشعما في وصفه لَاحْد رُمْلالُه في مدرسة الحقوق. فهو لا يُصفه وصفا مشيئا فيه امتهان وانما وصف يحمل القارىء على الابتسام، فيقول في كتاب خليها على الله، على فيد نراع منى يجلّس ناميذ بلبس دون معاذر الطالبة طربوشنا، فصير جدا غليفا الاسلان، جاحظ العينين شيئا قيلاً، يجلس معتدا ذاته على البضة يده، ونظرته شاردة وذهنه سارح ملابعيه نظيفة، يافته منشية، للما يكلم احدا من زملاله، كنت الول لنفسي: هو ولا ريب احد ابناء المرفهين باتي للمدرسة لا للجهاد وقصد العرق، بل للقرجة والترويح عن النفس سواء لديه ام لا. نجح ام لم ينجح. ولذلك البارغم من طول تاملي له كان شيئا يجلبني تحوه ولم اسع الى مخلطته أو التعرف اليه، وهذا هو الاستلا توفيق الحكيم في مدرسة

ومصدر الدعابة حقا عند يحيى حقى تابع من تعلقه وولمه الشديد بالجبراني، فيقول في تفس الحديث الذي اجراء معه منايمان مظهر. عندما تعرفتُ بالجِبْرِتي ۚ وَ اللَّفَعَلَيَّةَ الْمُصَرِيَّةُ بَجِدةٌ مَنْ خلال كتابِهِ الذي قراتِه مرة ومرتين وللانا عرفت انه عبر عن الليعبِّ المسرى بكلُّ حكاياته والأمه وتاريخُه. وأعمِبتُ به الله الأعمِاب، لم نفعتني القرامة في كتابه بحلي عن الدعابة في المجتمع الممري فلتبعث من خلال كتاب الجبرتي كل ما ورد من كيف كان القنعب للصري يُضُحُك؛ ومم يضحك! ولفرجت هذه الإبحاث، وقلت لنفسي. لَّلَاا لا تَعتَمرُ ويِفِيكَ يَحْيَى حَلَّى قَائِلًا: كَنْتُ اريد ان اسلمر في هذا البحث لانتي الإحقاق هذه الأبام أنك حين تستعرض انتاجنا الادبي عامة تجدم كله جادا شديد الجدية، كله بلاوي ومسرقة وخَيِلَاةٌ وَنَصِبُ وَمِا الْ ذَلِكُ، قَالِنَ الزَّاوَيَّةُ الَّتِي تَصْمَتُكُ لَهَا وَمَنْ هُوَ الْكَانَبِ الْفَكَاهِي فِي عَصَارِنَا الحديث؟ أنا أبحث عنه كأنني أبحث عن شيء بالإبرة، المنى حقيقة أن يكون لدينا أنب أكامي

### مشية الرهوان

وهنك جانب اخر يعبر عن روح الفكاهة عند يحيى حلى ينبع من نظرته الى الحيوان لكي يعللهم منه مادة للتندر والتفكه. او على الالل الابتسام والاعجاب. فقد كان يحيى حلى محباً للحبوان بدرجة كبيرة، وقد حلني الدكاور ذعيم عطيةٌ أنْ يحيى حقّي قال له ذأت يوم أن اعز اصدقائه هم الكلاب، ثم اردف قائلًا: للأسف لا تسلطيم أن تحتلظ بصدالة كلب أكثر من عشر سنوات لان حياة الكلب لا تعمتمر اكلر من عشر

وَلَدُ كَانَ لِلْحَمَّالِ الْحَفَّا الْأَكْبِرِ مِنْ كَتَابِاتَ يَحْيِي حَتَّى عَنْ الْحَبُوانِ، فَفَي دَمُلْيُهَا عَنْ اللَّهِ، يَقُولَ: عاشرت الحمار سنتين، لركبه من مطلع الشمس لقروبها، وكلتُ أول ألعهدُ بنه اطألبِ مع البردهة بِعَلْجِلْمِ وِالْرِكَابِ، وَاوَهِمْ نَفْسَى انْنَيْ مَنْ الْفُرْمِيْلِ. وَإِنْ مَوْضَعَ آخَرِ بِتَحِدِثُ عَنْ مَدْرِسَةَ للْحَمِيِّ فِيقُولِ عَلَّهَا: وَجِدْتَ للْحُمْرِ مَدِرِسَةَ عَجِيبَةَ بِنِيرِهَا رَجِلَ ﴿ احدى اللَّرِي اسمه الشَّمِخُ مُنْعِبُلُنْ، ويجعل منها اكبر مورد لرزقه وهي مدرسة مختلطة ومن تلاملاتها الخيول التي يطلب اصحابها ان تعش مفية الرهوان، واغنياء الفلاحين مفرمون بهذه المُشْيَة غُرَامًا مُحيَّدًا أو يرونها ليَّس مُلَّلَهَا عُلَامَة على الاناقة والمبوئة، وهي مشية تحتاج ال تعليم طويل وتدريب اطول لا بحسله الا المتخصصون أمثال القبيع شعبان، ومن



يلا أسفاف

وكوميديا الموقف تأخذ جانبا كبيرا مزناء يحيى حقى فهي كوميديا بلا أساقة او انتا انه يصور لنا في بعض الاحيان موقاة بنية الى درجة التاقف الثائر، وفي ناس الولا بأما الى الابتسام والضحك في تناقض وطارة منه هي التي تفجر الفكاهة والفيط.

1998/1/40001

ن حديثه عن طبيب القرية او للرفز ( نك ، خليها على الله، وهو يجري جراحة لسناد حادث اصابها يقول: غسل الطبيب بنيه (مر غويط به سنائل مطهر لم يلبس آفازا بل الذبخ بسيلية واحدة وراء اخرى. كانه يعثو باتبر شبولة ، ف دفع الامعاء البارزة داخل تبره البمان، وأنا اهمس له: مليق بنج أرام بقهقهة اردفها بقوله: خليها عل الله

انظر ألى ذلك التقسيم الذي شبه به عب غياطة البطن بحشو ،البلانجان الغرابة،وا يكمن سر قوة يحيي حقي في اختبر الله والتشبيهات الموحية والدالة على النسا وربما يستخدم كلمات بسبطة جدا تستغيال يوم، ولكن لا يستطيع انسان أو كانب ازبام

موقف اخر يسوقه ن نفس كتاب طايام الله، الذي يحكى سيرته الاللبة خلال م اقامته بالصعيد، وهو يتحدث عن رطه ا مدينة منظوط أن هذه الرحلة اعلت البائل الرحلة الملكية ألتى قام بها الضيوم وأز عندما مر بققطار على منظوط أغزع بـ الاعيان لاستقبقه وعلى راسهم كشيخ ابراتم شاعر منظوما واستلانه ف أن يأفي بن به تصيدة للترحيب فلان له الضيوي وبأأثني ابو النصر و تلاوة تصينه بينا بيا م تململ الطبيوي، فقهلم القباع الآبنز يقنعه بغلمبلم: هي القصيدة كاربيت باند أبو النمر؛ فلجله كلمع البمر: ١١ بالنط وهذا يقول يحيى حقى: هذا جواب لا بط السكوت عليه، بل يثير بلا تريد سؤالا لفرام منه ولا يختلف عليه الذان.. الرائع عليه الشبيوي ولختلجت عينه ولل بعب ه مخليتهال ۱۰۰ ليه! فكان الرد اسرع انها اصلي ذالمنني بيت يا النبيذا: ولم اللج

هذه التورية، وابتمام لها، واقتله بنا منظوط مكافاة للشاعر على لباته واله ذلك موقف يثيره يميى طي علما والابتميام، غير الكثير من الواقف الأفرى في كان يذكرها لي من هُلال احقيله الرما يسا كنت أزوره، ومنها نلك الوقف قاي أمه م بانه ذات يوم نزل ليلا على بديلة البخود وذهب الى احد المطاعم التي اعتلا البخود لكي يتناول الطعام، وكان لهمه بطع المراقة و في ذات الله المراقع التي الله الما المراقع وتقاعس مناحب الطعم أن وهنع المراسك وراح يحيى حقي ينطق اسم الطنم منه المعمرة فيقول في: وجدت نامي للع الأله المالية المطعم وآذهب للبحث عن مطعم للروانه امتنعت عن الذهاب الى هذا ألما-عن الدهمي الله مدا المال موالا المال موالا المال موالا المال الما حتى ولو كان عقليم الخطب والدردل الم سى ودو حتن عمليم المعلي، ويعد رماس بعد أن أشيل البينا ألى أحروارة الإنتام بعد أن الفكامة لكي تصنطيع أن تقللت بنا ع قراد المعلمة القامية للعادة في المعمر المعينة المعادة على المع أن بوح الدعية أو الفعلية عد يحي تحتاج الى مراسة والمية من ملخصين ( النقدي، واعتقد انه او درون منا البلاسية النقدي، واعتقد انه او درون منا البلاسية

ثليلة حزينة تكاد تترقرق فيها الدموع بل يخيل الى في بعض الإحيان انها معمصة، كعيون الإطاقال بعد البكاء: اهذا هو سر نهيقه ليس في

غزة وغزة

ابي ولا تصالح: وكن داليا للطفولة مرفا. حجر الطاحونة يتلوى وجعأ .

يا افر الثان ا

فيحمل اليك رسالته اللي يريدها ان تصل اليك من خلال كتاباته. مع ابتسامة وديعة رقيقة ودعاية ارق فتبلغ من التاثير ما يبتغيه.

وعلالة الحيوان بالبنا عريقة فكثير من الامباء في العصور السابقة استخدموا الحيوان ن اعملهم الادبية كمادة للتفكه والتندر وعندنا

ويعود فيتحدث عن ظحمار ويقول: عيثة

لغزة أن أستريح لما أن أشعر طرالانها أن تستحم على قدم البحر أن تستحم على قدم البحر لمد خطي الشمس بين المحيط وبين الخليج لد خطي الشمس بين المعيط الما ان عمدا واحدا ..

مهرجان خطب ولها.. ولناء كل لمجر العرب لفزة ان تجمع الوطن ال تلوحه حائزاً في الفضاء الوطن العربي الكبير ولللي به أن الموات البعد أما أن أرادت لكن الماء، الربح، الحكام حجر الطاحونة تجمع هيم الحقول تلم دباراتيا لعبا

ولعيد ميباط احلاننا ان حليا ولو عمل حلم تجاوز وهزؤه ليس لنا فاتركوها تجمع ولدانها وردة، وردة، في الطريق الى خلمها وتقول لنا: يا أي!!

اتكون لنا دولة ويكون للا هلم خالق وتكون لنا شرطة تقمع

اي موت سيلقى الينا ألما البسوك الأمارة زلفي ا

لقد أطلقت في الفضاء طفولتها / أن طيرين من صدرها يبتقان

عبدالله رضوان

واقول باسمك ابتدي هذا النفيد لفيدي الاذلي، اعطب

اقربهم الى قادعولي كلمان اذن وادخلي جنبي

منوت حيوان لخر مثل هذه الحرقة والتفجم والمرارة. أنها صرخة عذاب واستغلاة واشهاد للناس ( نوبة متفجرة من بكاء بلا نموع يمزقها الهواء ثم تذوب وكانها لم تكن. هذا الشعور المتنفق الذي اولاء يحيى حقي للبقرة والجمل والحصان والتيس والجاموسة

والحمار في خليها على الله، وايضًا للقاط والكلاب في قصص اخرى نابع في حقيقته من رومه الشفالة التي تحس بمكنون النفس حتى ولو كلات هذه النفس لحيوان، وهو نابع ايضا من روحه التي تغيض حيوية والساقا ودعابة،

أمللة كليرة مثل مكليلة ودمنة، ولو أن مصدرها ليس عربيا ووالحيوانء الجلحظ ووسلوك الحيوان، للدميري والحكايات الكثيرة التي عرفناها عن جما ومماره والتي ضحكنا عليها

وكان يحيى حلى يريد لن يؤكد التواصل بين القبيم والحنيث في انب الفكاهة وان يخلق لنا تملاج تكون مبعثًا للفكاهة بدلا من القصيص والروايات المابغية المليئة بالاحداث والمواقف العنيفة، ونحن احوج ما نكون الى الابتسامة ثم يوجهنا يحيى حقي الى الحيوان لكى نتامله ونتعرف عليه اكلر ليكون مادة لضحكنا والتسرية عنا بدلا من أن تضحك على بعضنا بعضا بصورة تؤذي مضاعرنا وتمتهن كرامتنا

يا وحتى ... وجعن لكن النابين ... الحكام ... الحكام

فسوف بيرز لنا جوانب هاي بدا إن العربي، وريما يكون السبيل لوضع لسراب القعامة ف مصر

The second of the second of the

والعالمية ما يقرب من.١١٥ لم يعد بامكاننا بفعل التراكمات الزمنية والاجتماعية التخلص من المقاييس الجاهزة التي قد تصل ألى حد النعطية بميث لا تثير انتباء الشخص العادي بقدر ما تلع انتباء المتامل والمفكر، ولا بد لنا بحثا من الحق والْحقيقة من اعادة النظر بكل المقاييس لذرى الاشياء رؤية جديدة بعيدة عن النمطية الملوكية التي تقال

هيئتها الإدارية الرابعة

اليسير، اذ سينظر الله مو هر ماضيه نظرة منانية سيهر ع بعدها الى رزنامة عمرة ليضطب منها الكلي من أيامة المتعررة وسيسرع الى شهادة ميلاده فيمزقها متجاهلا تحديرات امة واصدقائه ويسمى لكتابة عمره المقيقي بعيدا عن الامتداد الرتيب للسنوات والإيام والثواني التي يفرضها الزمن بحكم تسياره وامتداده الطبيعي علينا بحكم طبيعتنا السلبية التي تقف علجرة امامه لا

نتائج!؟

أن هذا الشهد السوريالي لا يتطلب منا أن تتعب انفسنا

ملحق الدستور الأسبوعي الانتخابات

عشر والمنتخبة للعام ١٩٩٠ \_

١٩٩١، وثلام فخري قعوار

لرئيس الحالى والذي شهد

عهدد انعقاد المؤتمر العام

لاثحاد الكتاب والادباء

العرب في الأربن وفارت

عمان بالأمانة العامة لاول

مرة وهكذا جمع قعوار بين رئاسة الرابطة وامانة

معنى هذا ان عشرة

اشخاص تولوا رئاسة

الرابطة منذ أنشئت قعل

عشرين علما وبعضهم

احصاء

يبلغ عدد اعضاء الرابطة ٣٤٠ عضوا سوف

ينتخبون ز السادس من

للبهر أذأر المقبل رئيسا لمدة

علمين لذا لم يحدث لهذا

الموعد يجيزه النظلم الداخل

لدة شهر واهدواد اختلفت

طريقة الإنتخاب عما كانت

نَ السنوات السابقة، ضعد

تنتخب مبلتها الإدارية،

ا كانت الهيئة العامة

تراسبها اكثر من مرة.



ومضى زمن ظلت فعه TALE. لامتحاب الكتاب من الى المبرعين

خوازين يلتقيان () عطاء نگل / معادي. زان فرابطله تاسست المرسة اللهية شعبية) أأ سندها ذلك استقلالية ڪند ( تشکيل صورتها لإقوجدان الضعبي كوأحة للباء والكتاب على اختلاف

و د خلد الكركي

كتب طلعت شناعة

البرت رابطة الكتاب علم ١٩٢١ للجمع شعل الكتاب

( الربن ( زمن برزت فیه

قبيلية عل سطح الواقع وبات كل مثقف يحمل

وبدائه ولكره شعن خطين

منالماضي

نعد الاجتماع الاول تابئة التأسيسية للرابطة ير ١٩٧١/١/١ وهم كلا . اسادة د. مجمود لنعرق عبدالرهيم عمر ظیا السولتري، سالم انداس د. فوار طوقان، ابنا فعوان. د. مالس بَكُرِ د. هُلَّتِي العمد، ، جَعَلَ ابْدِ حمدان، مطيمان الد روكس بن زائد الزوي د عبدالرهمن

زل لولت نفسه تطبكلت لية الزرية للنتخبة من ش الجنوعة ذلتها بغظته د. محمود المسرة ود عبدالرحمن ياغي وجل بو حمدان واميدة تعوان وتراس الرابطاة الرابع عبدالرحيم عمر. الرابع عبدالرحيم تعر. فراطأ للرحوم محمود



والايديولوجية. المستطين الذين سأعدهم التنافس السياس ( البحث وتجويد ما يكتبون شعرا وقصة ومسرحا وتلفزيونا ودراسة وترجمة، وهنا تعرض بشكل بانورامي معلومات حول الرابطة

مستفيدين من ءدليل الكاتب الاردني، للزميل محمد العابدي، وعام ١٩٧٦ العزيزي، وهام

١٩٧٨ المرهوم محمد البيب العامري وفي عام ١٩٧٩ \_\_ ١٩٨٠ تراسها البكتور عبدالرحمن ياغي وكذلك عام اما في عام ٨١ ـ ٨٢ ١٨٤ تراس الرابطة الدكتور محمود السمرة وتلاه علم

۸۳ الدكتور هاشم ياغي الذي استمر حتى عام ۸۱. وتولى خليل السواحري رئاسة الرابطة عامي ۸۱ ـ ٨٥ وكان حقة الدكتور خالد الكركى ان تولى رئاستها ٨٥ - ٨٦ حيث اغلقت الرابطة ن المُعْرَدُ بِينَ ١٩/٦/١٧. وَلَعْلَيْة ١٩٨٩/١٢/١٥، وظلت الهيئة الادارية الساملة نفسها وظل د. الكركى رئيسا شرعيا لها. وعاد عبدالرحيم عمر لقيدة الرابطة في دورة

ومن بينها يتم اختيار الرئيس، اصبحت ،العامة، تنتخب رئيسها مبالس وباعلى الامتوات.

ويتنافس على منصب الرئيس لهذه المرة خمعنة مرشحين هم: فخري قعوار، ابراهيم العبسي، جمال ناجي، سالم النحاس، هاشم غرايية، وهناك احتمل بانسحابات او طرح امتماء أخرى. وأند اصدرت الرابطة التم تتملع بمسعة طبية الاوساط الثقافية العربية

العامة وللرابطة فرع ( مدينة الزرقاء واخر ف مدينة اربد، وتوزع كل علم جو آئز جَلَّارُة عرار ،شعر،، جائزة مُحمُّود سُيِفُ الدينُ الايراني ،قصة قصيرة،، جائزة تيسير سبول رواية. جلازة منيف الرزاز حراسات وفكره، جلازة يعلوب عويس ،مقال صحفي، جالزة غالب هامنا

7

● فخري قعوار

كتابا بالإشبالة الى اصدارها

• اعداد ـ حتى الان من

وهنك لجان تعمل لساعدة الهللة الادارية

وهي: لجنة الشعر، القصّة

والأبحاث، ادب الطفل.

النقد الأميي، لجنة السينما والمسرح، لجنة الحريات،

لجنة الراة ، لمنة العلاقات

والرواية.

الدراسات

مجلة واوراق، التقطية.

دابداعه. وللمايلة الد تاثرت الرابطة ل المحلة الديماراطية بوجود عدة منابر ثقافية تحظى باهتمام كبير مثل منتدى عبدالحميد شومان والمركز الثقال الملكي ومجمع النقابات وسائر المنتبيات والمراكز الأقالية. كما أن وجود الاحزاب السياسية والبرلان اتلحا مجالات لامتحاب المباديء للتعبير عن مواقفهم بشكل مباشر، وبالثال تركز اهتمام الرابطة بالجانب اللقان

والإبداعي دون ان تنسى دورها في مواجهة التطبيع

الثقاق والحريات العامة.

بحاجة لحكمتك، كلهم اتوا يحملون صكوك الغفران، وكل جاء يحمل مهمة رسمية من اجل تصحيح الموقف أو بالاحرى اغلاق بواية التصريحات الاعلامية المتوالية وكل جاميدي ايات الولاء والاطملنان والحرص المبالغ فيه حد النفاق واللامبالاة..

واندثرت قضية الاستقلة، ودخل الحدث قائب حدث أعظم وانطوت صفحة لتفتح منقمات اخرى حالكة وانفضت الوفود البشرية دون سابق انذار، وانفضت طقوس الولاء والطاعة لمن حمل لواء والعمامة، منذ عقد المجلس الوطني الفلسطيني علم ١٩٨١ حيث لم يسئل الشيخ السيف من غمده الا فوة وحبا ومودة للجميع، الذين خذاوا اناسهم قبل ان يخذلوا هذا الجليل، الذي أبي الا الصمود والاحالة توحد مع ذاته وكتبة، ومذكراته ومطالعاته التي لا تتوقف.. وقباة كلهم غابوا.. وبلا اعداراا

السبت ١٩٩٤/١/٨

عندما تضيق مساحة الكتابة لتنحصر فرقالب محدد.. قريب أليك تبدو اكثر ارهاقا، واكثر حساسية، وقد تظهر اقل حيادية، لكنني اليوم اخطواقعا ساكون

فيه موضوعية ومغالبة في الحفاظ عليها. لاجس عبرها صورة ذلك الشيخ الجلبل، الذي امتزجت روحي المنافرة المناهرة النما حطت خطواته المرهقة من

هو ذا .. الجد الكبع .. هو ذا الرائع بكامل عنفوانه الذَّى بلوره ليعلن أستقالتُه، صامدًا عابلًا يكل رياحين سنى حياته التي ما كان الإليمزجها بالكفاح والتحدي.

هو ذا -جدي - الذي ما كان يوما، ومنذ ان حط ظمي في

عالم الصحالة، الآليمارس على وعبر منصبه، الذي

كان حرصا شديدا بالكتمان. وكُانٌ بِلْقُل عَلَ بالتحفظ

والهروب لا لانتي لم اعد صفيرة فحسب، بل لانتي

واذا بي وعبر تمازج العلاقة ، اجسد فقط علاقة ازلية

تحمل في طياتها رسالة من نوع أخر قرانا حروفها معا

خلال السنتين الماضيتين، وبكل دقائلها، عملا وسفرا

كنت ارقبه عن بعد وهو برندي والعمامة، يتالق

باخلاص وتحد في عمله، حيث حمل هم الوطن،

والسياسة التي لم ترحمه، فكان الوسيط الهاديء،

الملب، الرافض، والمهادن احيانا، وكنت أراب حرمته

على تسيير الامور باداريتها ودقتها، فالتزام الموعد كان

هاجسه، والصدق رايقه، كان يحمل حاليبته المثالة

بالاوراق حيث ولى وجهه، ولم تعقه المسؤولية من

وجاء القدر ليسبق به الزمن، ويتعدى به حدود العمر

وقد تجمعت الوفود البشرية حوله دون توقف منها

·الكوفية»، فهم القادة رواد الثورة، الجميع يلح

بالسؤال، بالاطمئنان من أجل موقف أند يثنيه عن أراره

ويرجله خوفا من فتح الأبواب مشرعة امام ضرورة

المحاسبة والمساءلة عن كل ما يحصل من تفرد بالقرار

سعاحة شيخنا، ابق فنحن بحاجة اليك، ،قضيتنا

كلهم جاموا بلا استئذان يقرعون الاجراس ميا

المُنطقي المُفَاجَىءَ، جَامِتُ وَعَكَةُ ٱلسَّيِخُوخَةِ لِتَحَاصَرِنِيُّ واياد، وتلاقي قطارا وهن السنين وقرار الاستقالة في

عُبِّءُ المرحلة وتهالك السياسة.

راصد منحفي معلوماتي متربص...

وترحالا وسياسة اكأن التوحد.

اختراق الازمنة، وتلاحق السنين.

محطة واحدة متلاحقة، وحادة.

وبالصلحة الوطنية.

أتبحا لكل الوجوه التي تعتليها مفاتن الكلب والنفاق وقبحا للبشرية التي لا تنحني الآبان يحمل سياط منصب او رصيد او سلطة متنادة البحا لاولنك النين سنرعان ما انفضوا لواقع اخر، وغزيد من التفتت

أقبحا لسؤول ابى لدارة قرص الْعُضْيَةُ الَّذِي لَا يَنْتَهِيْ .. وسخطا، الف سخط لكم جميعا، لم يعد السخكم يأوى على مجاراة طاوس الكلب المعلن، ولم تعد علامحه الهادئة قادرة على أداء تحية الوطن الذي صنعتموه. أ فابتعدوا..

فاذا ما زلت اذكر لحفالت الجزائر عام ١٩٩١ عندما

جدَّتم قيل ليلة الجلسة الأولى مبايعين، معلنين الولاء،

وانه الا بديل عقه يا شيخناه اذكر ملامحكم حيدا، الذكر سماحتكم وما وراء كواليس أواركم، اذكر كل أميء فاحزموا ضملاركم وارحلوا.. [لكن مهلا فلا مزيد من ارهافكم، اعاونا حق الجاملة، فالقديخ ليس بحلجة اليكم، الشيخ اليوم الوي بالارادة والايمان، فهو التأريخ الذي يحمله رمزا بين

ومزيدًا من الفخر لك ايها الشيخ لانك ابتعدت، وعفوا إِياً سَادِتِنَا الْكِرَامِ، مَاذًا لَكُم بِعَد هَذَا الْخُذَلانُ؟؟

أضلوعه، وكراسة دستور شعب وامة، وملامع نضال



ألاقساء وتفرقها من مطباعينها.. للوي على فعل شيء.

فلاا وصل الواحد منا الى مرحلة كهذه فليطمئن الى نفسه التي بدات تسير فوق الصراط المؤدي حلما ال نتيجة باهرة، ستصطدم دون الله بصخرة يصعب تقليتها بل يستحيل اذ كيف يمكنه الإن \_ بحكم طبيعته الاجتماعية - إن يقنع من حوله كما النع نفسه بما توصل اليه من

ولكن، هل من العنهل هلينا ان نقتنع .. ذحن الانميين .. بأن الذي يقف امامنا بشعره الذي خطه الشيب، وملامحه المتجعدة، وينيه المرتجعين لا يتجاوز همره أحد عشر هاما، وإن ذاك الطفل الذي ليس بينه وبين الفطام امد بعيد، قد تجاوز عمره العقلي الاربعين؟

لو انحنامة الهرداو ارتجافة أنامله، ومن هنا نبدأ بقض الرماد عن جمرة الصابقة التي تلمع، فالانجازات فاط هي التي تحدد ذلك لا السنوات التي تمر على الفيجر والحجر وسفيتة نوح.. قبل أن تمر على الانسان لتعبر يه سرداب الميلة الى نافذة الموت، والا فما الفرق .. زمنيا ـ بين الانسان وغيره من موجودات الكون الجامدة. وهنا يعسح دور الزمن ليجلبيا، لا تدميريا، ويصبح احتفال الناس بلعياد ميلادهم مجرد تعزية ومواساة، لاسراكهم أن المحطة التقية هي اقرب المحققة ألى القير. العطا أذا بحلجة الى تعديل ليس القط المفاهيم

والمسطلمات بل والقيم ليضاا وحين يتحقق رد فعل عصى خدد رؤيتك الجديدة من قبل دائرة الوفيات والاحوال المدنية وكتب التاريخ وجمهور

الناس فاعلم الله اجتزت خط الإبداع وتجاوزت العلم الى الخاص، والوهمي الى الفعل والحقيقي حتى لو القي القيض عليك بتهمة التزوير وتضليل الإجهزة والنازة الرأي العلم، وحتى لو بليت تردد: ومع ذلك فهي تدوراً ا

ن البحث عن شهادة ميلاد او ورقة البات ظن اجدينا

الدوائر الرمسية في ذلك انما علينا للتاكد من صحة ما ذهب اليه ان ذلوم بعملية جرد وفرز للماضي الزمني، مقابل الانجازات المتحققة فيه، ثم المقارنة بينهما وبقدر

معين «ومجانات المحصد سية» بم المصاب يضعاد وبعدا ما يتفوق عبد الإنجازات أو يتنفى تحت خط العمر الوهمي الزمني، بقدر ما تسلطيع أن نسجل نقاطا من السنوات لصالح هذا الغرد، بغض النقار عن لون شعره

ويلول ستون انه ينوي هذه الرة أن يضفي صبغة انسانية على الليتنامين وان بساعد على التظام جراح الحرب، الا أن اللعلم الذي عرض لاول مرة و عيد الميلاد يتوقع أن يثير المواطف ويشعل ذلك النوع من الجدل المداس الذي الاره كل أيلم من الالم

هذا الخرج. فمن خلال عرضه للجشع الاميركي ( فيلم ،وول ستريت، ال اغتبل كنيدي امنيع ستون هذفا بسبب افلامه التي تتركز عل إكثر المواضيع الاميركية اللرة

ويعد معتون الذي ما زال يعاني من الهجمات اللاذعة سبب جون کنیدی ناسه جولة اخری من الهجمات العنيفة، وفي مقابلة حرت مؤخرا قال متلون: أنا مستهدف وهذا خالم، لقد اتهمنّی الجهلاء ومٰن لا یعرفون شیئا بانتی معاد

ائس الحاج شاعر اللورة

وامعن سنثوات طوالا عير عَنْهَاتُهُ الطَّمْرِيةُ وَالنَّارِيةُ إِلَّ تعرِيةُ الكليرِ أمورا وناساً، من

الاقتعة والإثواب المبهرجة ، لم

بسجل عليه ،عري، من الاناقة

العميقة فكرة وكلمة وحقة

شعورية، وبقي دائما أشبه

بامير اسطوري لا يتخل عن

والثوب الاميري هو لشاعر

متفرد يصبع في صاحبه القول التقيدي أنه نسيج وحدة

والوصف اذا انطبق على نتاجه

السابق لا بال صحة بالنسبة

لجموعته الجنبدة التي صدرت

ن الايام الاخيرة بعد أن صمت

طُوالُ مُعْوَاتُ الحَرِبِ فِي لَبِنَانَ

عن الشعر الرسمي دون ان بنقطع عن كتاباته الأخرى التي

ومطها نافرو مجنوعته

الجبيدة بلاها لا تختلف في

جوهرها عن صنيعه الشعري.

مجموعة الوليمة الجديدة الذي

مسرت عن دار رياض الريس

للكتب والنشر في الكتاب العظر من كتب الحاج الذي

بدأت عام ١٩٦١ بمجموعة

الطبعرية الاولى طنه

النوم أو ثياب الرياضة.

بالقصيدة

اقترن اسمه

العربية الحديثة

عاصفة جديدة من الغضب تنتظر مخرجا امريكيا شهيرا

الوالية المناون الموادل الداري والأوسادرا النكل طال طال وللقيام بدور البطلة اختار ستون ممثلة هي غير معروفة هي شبب ذي في ٢٢ علما طالبة الجامعة تركت فيتنام وهي في التاسعة من العمر مع مجموعة من لاجئي القوارب.

• لي هلرق اوزويلد

لاميركا. بينما انا لست وقد اتهم منحابون وكقاب سياسيون ن الصحف ستون بتغيير التاريخ وتشويه الحقائق بشكل لعال لدرجة انه بخال ان يشاهد أبلمه عن اغتيال كنيدي ان الرئيس راح ضحية لانقلاب عسكري حصلا على جائزتي اوسكار وتظرية متون في هذا الأمر بسيطة الا انها مطيرة للحدل، الله اغتيل كنيدي

من وجهانظر الفيلم بنامر

مؤامرة ضلع فيها الجميع عدا في هنرن اوزويلد الذي

يعتبر من وجهة نظر لجنة وارن التي تولت التعقيق

القاتل الوحيد لكنيدي. ويقول ستون انه يأسف

لامر واحد وهو انه أصبح بمبيب هذا الليلم برمزا

سيأسيا اكثر من مخرج

سِنمائي، وهو ما عطى عل

مواهبه المستمانية. ويقول: ما زلت اعتقد انها

كبر كلبة في امريكا في

منتصف ألقرن، وكان فيلمي على ما اعتقد هجوما فنيا

بضيادا واسطورة مضادة

وتضم المجموعة الجديدة اريعة اقسام اولها يا شفير هاويتي وفيها عشر قصطد والقسم الثاني سراج الليل. المتمل على 77 قصيدة، والقسم

الذالث ألهارب، حمل على

المنائد والرابع الوليمة وابيه

المجموعة والرموم الداخلية

القصيدة الأول ﴿ المجموعة

جاعت بعنوان تعريف وقد لا

يكون من تبيل المسفة انها

تشبه التعريف او المقدمة في

الكتب لل هي نموذج للاجواء والسمات العامة للمجموعة على

مًا ف كل المعددُ اليها من العيز .

يلول انعي ﴿ بداية القصيدة..

ولما انقشع الجبين وتعلهر

بلا فجر ولا ممناء بل بدوام ذاته

المتعاظمة وبلا قوس ولا سهم

بل بعيني تُحنقانَ ﴿ الرعْبُ تحديق ولد عجوز..

وقد تعالقت في معري الحياة

كأن الفجر روح الليل

والعمر سهما مسموما

تمطعت البلايا.

وغال الجحيم

ران الهدوء أياما

اللوم ولا إذا اذادي

انزل مِين النور والظلام

للفنان محمود الزيباوي.

لاسطورة لجنة وارن.

المخابرات الركزية

الجيش ووكالة

المحافظين عليه بسبب موقفه المتعاطف احيانا مع اعداء امريكا السابقين، كما قد يلمس الغيام عصبا حصاسا اخر عندما يعرض صورة الحارب ف فيتنام غير قادر على التكيف مع حياتة

وقمية الغيلم مستقاة من مذكرات امراة فيتنامية تدعى في في هايسليب. ويقول منتون: تمر «الفتاة، ويتون معلوف واحوال غير علية، انها خلانة وجأسوسة وتتعرض للتعذيب والاغتمناب ثم عشيللة لرجل غني ومتسولة لِ الطبوارع وهي ايضنا بـفى

ومن راسي الى راسي

ولا تعرفني بعد اليوم عيناي.. ودائما دائما ترتفع في علم انسي الحاج الشعري أجواء اشبه بالرؤى التنبؤية وأجواء علم

الإقرب الى هذا النوع من وبينما لا بعثاد احد ان بلير لمنص الحب والسماء والأرض، ما اثاره وکان ستون ـ ٤٧ عاما ـ ، ج ف ك ، من جدل الا انه قد يامل إل تصوير الغيلم إل يدير جدلا أكثر من فيلميه فيتنام ألا انه غير ال تايلاند الإخرين عن حرب اليتنام. بعد أن واجه عقبات كبيرة سلاتون، منها حفار امیرکی وطلب مسؤولین ایتنامیین والقصيلة، في علم ١٩٨٦ مسؤولين فيتناميين بتغييرات ( السيناريو لتحسين صورة مقاليهم ومولود ف الرابع من يوليو. في عام ١٩٨٩ واللذين

لافضل اخراج. ويمتعد متون لهجوم

كالات حرب فيتنام معينا لا ينفس في أعمله السينمائية لدرجة أنه يقول انه أد

الوليحة البحيحة النسي الحاج تحيي كتاباته التي كانت

يخرج فيلما رابعا وخامعنا عن الموهبوع ناميه. وقد التقى ستون مؤخرا مع ديكتاتور بنما المفلوع مأتويل توريبها في سبعن طوريدا وقال انه يخطط ثُم رُوجِة لَجِنْدِيُّ امْيِرِكِي ثُمْ ربة بيت أن امريكا، لاخراج فيلم هزئي عن

الشنامات الله المالية ا

> الاخير من مجلة والمنابوه الشهرية حفل بصفحاته الملة و الاربع والستين بموضوعات في مجالات مختلفة بين التصادية وزراعية وسياسية وعن العروبة والإسلام أضلاعن موضوعات اخرى ادبية أستهل العدد الثانى

ويلوم تومي ال جونز بدور والسبعون من النابر وتحت الجندي الذي تزوج من عنوان هو ،ولنا كلمة، الفتاة. ويقول ستون ان بموضوع للمشرف العام والدته كانت تريده ان يقوم على المجلة معن بشور بأخراج افلام رومانسية مثل عنوانه ءافكار ،دهب مع الربح، وقال ان الاستقلال والعروبة، وهو قصة السماء والارض هي محاضرة كان بشور قد القاما، وفي باب مقابلات موضوعات في منصور الإطرال من قال ان العاطفة لا تملح سلاحا ، والبكلور على اومليل ليس هذاك غرب واحد، والدكتور عثمان السعدي لا يمكن التقدم من غارج اللغة القومية، وتحت عنوان رئيس هو الكر سيلس، موطنوعات هی: لبنان والالله العربية لمنح لصلح والإسلام والعروبة

وعن الفترة التي أضاها وش الحرد التي ميتنام يقول: الحد طبعت في شخصيتي الى الابد. وقد الخذ سنون الذي نشا والنظلم العالى لنصر ظعمالي والديماراطية نلك المنهج ن جو مرفة ( الضفة الشرقية بمانهاتن بنيويورك المنفي لمحمد جمال طحان لمن بھبور. واحدا من اهم القرارات ( ون بنب اقتصاد حيلته عندما ترك جامعة بيل وتطوع للقتل ( حرب فيتنام التي اصبب خلالها مرتبن، ومنذ ذلك الوقت موضوع هو محاضرة للكتور عادل قرطاس وزير

الزراعة في لبنان بعنوان الزراعة فكر وهلم وبحثء وفيه ايضا دور الحكومات العربية في مسيرة التكامل الاقتصادي للبكتور طاهر حمدى كتعان. بنب ثقافة قومية شمم ثلاثة موهنوعات هي وقائع الإستعمار اليهودي إن للمطين للدكتور مروان

حبيب عبدو واسلحة الدمار

الشامل ف الكيان الصبهيوني

عطوي ورود العروبة.. العبد مصر الامين العامل للالان ل بأب انب وأن موضوع للسيد محمد حسن الم بعنوان حاجتنا ال تر

1998/1/4000

حاجتنا ال اكتشال رافل وكتب سعد كعوني جنز جونكور لامين معلوف عار للجديد للثناء وله بنا موضوعات اخرى بنهاع الفنانة التشكيلية اطمرار بعنوان طريقة خامة ( الحضور وكلمة عن الغز الكوميدي الرلحل نببه لو الحسن بعثوان نبيه لير

ول بلب تقارير موضوعات هي المنتدى القوس العربي في حلقات حوارية مع الشيخ محمد مهدي شعر الدين والدكلور البقر سا ومركز دراسات الزها برنامج وطني للعباب لبتار لرحاب مكحل. و في بأب وثلاق ورد بيان ا الأمة عن الإملاة قطا

اختتم بزيع علمته بر

للوحشة والعلم والزنو بها على غنم المرارات والوانه التي تنوح عند على اللوة الوطن الجريع

ونغرا جاء الرار وزارة طفة بحجب الجائزة خورة والجائزة التشجيعية أر فقال فزراعي. فجاء هذا الزروكات اللشة التي قصمت ير لنع بالنعبة للكالب

أبنت اعظد بأن المببب وبنع هذا الحجب كأن عدم رسم الملاحمين وتقديرهم أبريه في هذا البلد، فكل عشر نعرف ان هذا البلد هو أمر بقرجة الأولى، ولا ين في العدود الفقري العدد منا البلد، فهي الخذاء أيه توارد بن محاصيل حالية وروع وخضروات للانسان، يزير العوم وألالبان بانواعها وتعلها بما توفره من اعلاف

وعبرانات، وهي السدواء البيات البرية وشبه البرية وم نادة الاسلسية لمستم الآف جراون الدوية وخاصة ف أوا لعمر الذي عادت فيه أبيات ال سابق عهدها من الدين والدكاور البلاسبة المسبق عهده، من ومركز دراسات الوصة المراس ومي تنقية الهواء بما العربية. ندوات حل أيوه الاسمار بشنى اشتكالها النظام الشرق الوسط الرئينيا من عنصر الاوكسيين والعلاقات بين الدب السروي النفس الانسمان والاتراك، ومقيم شبد الورجة عليه حيا على وجه لبنان الواحد، خطوة نع برنامج وطني المعلد بعل المحلوب مكحل.
الرحاب مكحل.
الرحاب مكحل.
الإملاء النجية المحلوب البحسار والمقرد البحسار الإملاء عن الإملاء العالم المحلوب المحل

رسا تقدم نستطيع القول بنباز أن الزراعة هي الفذاء والواء وهي الماء الصباق والواء التي ويدونها تنعدم العبا الفتان الذي تول إر نوام اللقي قائلا رحل بط أ

لْإُ وَلَا لَمْ تُكُ الزِّراعَةُ تَضْمُهَا هِي سب حجب الجفارة التقديرية التجبيسة عن الكلساب الرائم الآبد أن يكون الكتاب الرائي نفسه هو العبيب لائله

والتشجيعية المعدل تحت رقم (١١) لسنة ١٩٩١ كما قبل لنا!! ولكن لو استعرضنا الشروط المنصوص عليها في المادة السايسة من هـذا النظام للحصول على الجائزة لوجدنا ان المُقرَّات (ب، ج، د) هي مقرات بديهية لا ضرورة لناقشتها في رأيي المتواضع أما الطرة (١) التي اعتبرها أهم

لماذا حجبت جائزة الدولة عن الكتاب الزراعي

طارة تحت هذه المادة وهي تنص على «ان بكون نتاجاً منشورا أو معلنا كاي مقتبس وان تتوفر فيه الاصطة و التميز وان يتفسن اضافة حقيقية في وبالنسبة للكتب والنقارير الزراعية التي الدمت لنيل الجائزة كانت في رايي تتطابق مع شروط هذه الفارة فهي منظورة ومعلنة وغير مقتبسة

وتتوفر فيها الاصالة والثميز وتتمَّسن أمَّنافة حليقية في حال المزراعية، فهي تبحث في النبلالت الطبيعية في الاردن، اسماؤها العلمية والعربية وتوزيعها البيلي واستعمالاتها كنبلالت علفية أو مساعية او طبية, وتقد كان الهدف من المراج هذه الكتب هو للت النظر إلى هذه الذوة الهامة المهملة والتي لو استثمرت بشكل منعيح لامكننا توفير بشكل منفيح وسلم مثات الإلاف من النولارات التي العلف أو ندهمها لاستيراد العلف او الخلب او غيرها من ناتجات هذه النباتات، كما وأن الكتاب الذي مندر سنة ١٩٧٧ تمت عنوأن والنباسات الطبيعية وتوزيعها البيئي و الأردن والذي يتضمن مقاطع نباتية تجتمع فيها معلومات عن نوع النبيات الطبيعي السائد ومنطقة نموه، وعلى اي صخور وق اي ترية وق اي معدل سلوط مطر، وفي أي معدل درجة هسرارة وفي أي ارتفساع

اساسيَّة لم يتمثَّرق لها اي كتاب الحر في كل الشرق العربي. لانه يشتمل على اهم النباتات الطبيعية في المشرق العربي، مع أذكر أسمائها العلمية والعربية واملكن توزيعها، والاهم من ثلك helical lytradus litraces كألطبية والعطرية والتصنيعية ويكفي أن اشير ألى أن هذا الكتاب قد قررته وزارة التربية والتعليم ليقتني في مكتبات مدارسها الثانوية، وأن معلم الجامعات والكليات الاردنية اشترت نسخًا منه لحفظها لا مكتباتها بل أن الملكة العربية المسعبودية طلبت شبرآء خمسمالة تسخة منه وان دولة الطر المترت اكثر من ماية وخمسين نسخة من هـذا الكتاب، واعتقد اثني لست بملجة اكثر الى ذكر الكتب والتقارير الأخرى التي قدمت

تبلور الوعي الزراعي في هذا البلد وخاصة في ميدان الغلبات والمراعي الطبيعية والمياه وَخَلَما اود ان اقول اذا كانت وزارة الثقافة أمد حجبت الجائزة عن الكتاب الزراعي أمن سيتولى دعم هذا الكثاب الذي امسح كالجندي المجهولُ في وطننا العزيز، هل ستقوم

وزارة الزراعة مذلا بهذا العمل

المهندس صبحي الفحماوي الذي تكرم طائعا مختارا ومنفردا يتكريم هذا الكتاب

واعطائه القدر الكال من العثاية

والرعابة في مهرجان الكتاب الزراعي الذي اقامه مؤخرا في

فالى هذا المهندس الشباب كل

التقدير والاحترام مني ومن

زملاني الذين أصدروا كتبا زراعية في هذا البلد الطيب

الذي يخرج نباته بلان ربه

المهنسدس محمسود

من المعروف أن جوائز الدولة التشجيعية والتقديرية تقدم

لالتوان من الانتاع الادبي والعلمي كل علم، وهذه الالوان

تتغير، حسب الإعلان عنها مع

بدایة کل عام، وعندما بنتهی موعد التقدم لها، تشکل لجان

خساصية بكل جيزة من الترشيمات، هي التي تمنح

الجائزة او تحجبها دون تدخل

من الوزارة (الا في المتيار

اللجان) كما هو مقترض، وهذه

اللجان تقدم قراراتها لاعتمادها

وتوقيعها من قبل وزير الثقالة

ن وقت مبكر حتى تصل بعد ذلك الى مجلس الوزراء. ومنه

الى الديوان الملكي الهاشمي. ليصمار الى تحديث موعد

السليمها تحت الرعاية اللكية.

معنى هذا، ان الوزارة ـ كجهاز ـ

بريثة من المنح والحجب، وان

العملية كلها، ثمت قبل مجيء

الوزير الحالي د. امين محمود الى الوزارة، لكن ذلك كله لا

يحول دون المبرخة وطريقها

حسب التسلسل الذي جاء في كتاب ،جماليات ألكان، لبنائيلار، الذي ترجي

الروائي الراحل رامسا هذه

الاومى الله عما يون شيء مما يمكن ان يسمى دراسة او

وبالرغم من ان النابلس بيسرر اسبساب المتمسار

الدراسة على روايات هلسا

الا أن عنوان القلاف يتقدم

الكتاب بليكل خادع، ليوحي

بان الدراسة تحكى عن

الرواية العربية وليس هنك

من مسب بجعلنا نمسق ان

🛭 ملاحقلة من المحرر.

الجنيدى

م سيترك هذا الامر الى الاخ

ملحق الدستور الأسبوعى

الدكتور امين محمود

أشعر الى هذا الكتاب ف مراجع عدة منها مرجع للأخ الدكتور العيسوى من الجامعة الاردنية وعدة تقارير للامم التحدة منها عَلَى سَبِيلُ ٱلْمُثَالَ وَتَقْرِيرِ مَنْظُمَةً الأغذية والزراعة الدولية / المراعي وموارد الإعلاف ١٩٧٨. وهو كتَّاب ضروري لكل مشروع تنمية زراعية ( البلاد عل ما

أما الكتاب الذي صدر حديثا (سنة ١٩٩٢) تحت عنوان وتبالنات المسرق العربي

الطبيعية وأحوائدها الاقتصاديّة، فهو غني عن التعريف ففيه معلومات بِقَلِقَةُ ٱلْانجليزِيَّةِ أَوَ ٱلْعَربِيةِ. والقالات الصحفية العربية

## المار الماري

مع انذا لم ندهب أل عزاء .. ولم تطليها أسادة

حولنا كانت ثمة نساء جميلات ولهو وساق ملول وكانت كما الكر: نسمة هادلة قالت امراة غلبتها الدهشة الدينة تاعسة، ورجالها وحدهم يسهرون،

ها هو وجهك يتجمع في بهو الفندق عودني حزنك أن العق جرحي عند الليل عودني حزني أن الوضا دمعاً عند الفجر عودني أن الفي ليلي مقهورا مصلوبا على شرفة قلبك

ف الطابق العشرين

الغرباء يدخلون الفندق يشربون القهوة.. و .. بيكون.. يتمهل صاحبي

> يدور حول احزاني تلتقى بمعتانا

كومة نساء

مضرجات بانواتهن تتدحرج الاجساد في حانة الشاي، واشعلوا سجائرهم فرادى وجماعات

ترتد المسخة تخرج النساء من عروقنا.. مطايا.. الطايا

تُسقط من سماء ارواحنا نهبط كرعشتي الديل نلقى القبوارغ نهيم بحثاً عن ثلج وثار ونساء من تعب أديم!!

المعاان طعطية والكلاية و حل منهوم الديمقراطية الثلاث معاولة تطبيقية الشعراب عبا والله

يريني خاراً يرمم لاحي وتبقى المتغلق الربا المعراج مع التعلق نفسها ب التعبير الذي باتس ولا بت التعبير الذي باتس ولا بت وإذا أقبل نو فجه لنا الله هذه وإذا أقبل نو فجه لنا الله هذه يجد فيه اللناع مولود ابياً إ يجد فيه اللناع مولود ابياً إ مشوها: المعروما:

مراجس دعدوی مراجس دعدوی اطعا الاعکارت النظریة العباد النواکی المتفاریة المنب النوس تحمیط دید البها وتطبیقها

ولم بيق ( من مبة وبلد في ضباب راسي ولان ألحب هو الحل وهو البداية والنهاية فائسي الحاج بنتظر وسط النار يوما جميلا بلون الوداع أمر الشعر انكسر ey lead air ly Late لخر مةبلا: ف أحد الإيلم سيرجع الكون لكنه إن الشهر الخل بوجوه ناسه وعيونهم بُمَنداً صحاراه الذهبي . وظلام غلباته النائم على

بعد ان بری تماما ان القسوة وأن مكان اخر يقول :

وَأَنَّا المُشْفَقَ عَلَى الْمُوتِ ولنا قمر الشعر وانا وطن السكر وانا ثار المقد ولنا ثار الغفران وفي تراثي المخمر بالسر والعرية

سلعتمن برحمتي المجنونة جميع الذين فللوني ولاا كلات الحرب تأثل الشعن وهو ايضا الحب، وأو مؤللا كما فعلت حرب لبنان بانمي الحاج فالشعر في الذهاية هو المبلاج الأقوى لقتل الحرب.. اجلس على هشب ليذان المروق

نورها مريدا لا ياس.. لا ياس..

تجلسين في ظلال الاحلام تحت الناطر الطبية نفم صواله يحمينا من بساتين

ن أمسيدة عنوانها كل الحياة

عَلَادٌ مَن الطولان يعسره ايمان عريق خال من ضجيح الادعاء دلدل النار وخرج سليما وان بحزن وحسرات وتتمثل فيه حمامة نوح البيضاء بوجه امراة يقود ويتحول الى فراع ومجداف ومنارة بعيدة يناهية

واثللة كالنميم انت يد تلم الأري وغناي وترميهما في مراحم الهاوية هاوية وراء طهر ألعمر العمر الذي التح ادراجه ماطاقا

@ انسي الماج

الخر الكلب

من جديد ال بحيرات الغمام لم اعرف امتقر ملك الا الروح وأن اعرف الوي منك الا الوت كلت أذا نلست الحرية اغني

جميلا هي الموت

وبك عرفت غذاء اشد التزايا هو غناء اللحظة الاخبرة.. عندما يلتصنق شعور الوداع والحد اللحللة بالصدق

اتحادا لا لعب فيه.. ون ميلاد اله جديد يقول منسلالا بما يبدو حلة بين السؤال والجواب: المحوال والجوالي: الذت وطني أم وطني غربتي الدت وجني أم لا وطن في يا الهي غير قصيدة خارج القنعر وامراة خارج النساء

وكل موت

فلاخلتىء وراء زجاع بريني ثارا برمم للمو

انا في عصلي هذه انا و عصوبا وان ارتبها في علمان لان حقيقتي استر أو الر اعتها ليست حيوانا في ما ملا فن يعلق ما في

ولا علان بجيش أن يول اعلقوا على البلد العلقوا على البلد مسيقال بيشي وبيث الماراة أو والن الولها والده مبلخلاق فهذا هو الإفضل مدا هو اللهو ... والجواب

## ناجى علوش:دراسسات ئن قسنيمةـــراطيـــة

الله نلهى علوش البيد الذي يمن عنوان البيد الذي يمن عنوان المبيد المناهب المنا

ولحدة، ولكنه ينابع قراءة a he desired the

التوني.

من الرجوع الى العديد من المنادر العرفتها، فهو كتاب في رئيي فُريد من نوعه ومثميز ليس في الاردن فحسب، بل ف المنطقة العربية بالعلها، ولقد الد الواصلات المطلوبة أن نظم جوائز الدولة التقديرية التي ربما تكون أد اسهمت أن

معمليات الكان في

الرواية العربية، هو عنوان الكتاب «المأدي والثلاثين»

الذي أصدره شاكر النابلس عن المؤسسة العربية

الكتاب يقع في ٢٦٠ صفحة

من القطع المتوسط، وهو

يعتبر حجما متومسا ف

وانفَقَاض عَنْ سَطِح البِحر، والتمكن من معرفة هذه

المعلومات و دقائق معدودة بدلا

تَغَمَّى على الوان الادب والطسفة والفكر والفن (او تكاد) لدرجة تدير سؤالا حــول الوقت.. والقيمـة

ام طد الملجة، وعن بارا بوق تلاي ومسلمي بارا بوق تلاي ومسلمي باراي در الدماوي ولار الخيلات الحاكمة في المنطقة القلالة ، ويعض

الكتاب الجديد لا يعنال عن الرواية العربية ( جملة

جاليك المكان ف الرواية العربية للدراسات والنقر، بِفَلَاف تشعله الذي رسمه الفنان المسري المعروف هلمي عَدَابِأَتُ الْدَابِلِسِ الدَّرِيـةُ بِالإوراقِ والطَمَاتِ، الدَّي

شاكر النابلسي، جماليات المكان

شاكرإنابسج

• جماليات الكان

4

روايات، الروائي الاردني العربي المروف علب هلسا وحدة بلطا عن أوماك للكان في هذه الرواية

قبل أنّ يتجه (تقدياً على الأقل) الى التقيض المطلق.

ما كتبه هاسا، رغم اهميته يشكل بديلا لكل ما كتب، بالرغم من اهتمام هلسا (العلين بالكان ل الرواية

## ليلة رأس السنة

اتحدث في داخلنا رغبة بان نهجر الشوارع والأرصفة دخلت وصاحبي بهو الفندق تركنا الجرائد والكتب وغادرنا أسقار الحكمة. طلبت مثل صاحبي قهوة ن جوفها سكنت مرارة العالم

يعطر ثارا في الصعر ألحسس ملح جمالك في اوصالي رشي عطرك من أخر الأرض

سلط معلمين في موجة كابة

يجمع بحر الحزن باركانه

وق ردهة القندة. الأي المسلاون الساكهم

يحصبون غنائمهم من النعباء \* \* \* نصرخ في الطابق العشرين

> يا صلحبي مَّل ثمة مَّا يجرح الطَّلب بعد ثلاثين سنة؛

طلعت شناعة

ښنون

كان التلفزيون الاردني اول من قدم مسرح العرائس على شاشته في المنطقة كلها، فلا احد منا لا يتذكر عائم الكراميش وحكايات عمو سليم وجحا وساندريلا وبياض الثلج والافزام السبعة وغيرها من القصص. ورائدة هذا الفن هي السيدة جانسين شامي التي اجرينا معها هذا اللقاء لتحدثنا عن سرح العرائس عن قصتها معه منذ البداية وعن تجربتها فيه بعد ذلك بشكل عام

والامر. وانما بطريقة غير مباشرة وهو الاسلوب

الإمثل مع الأطفال، وقد دخُلُ

مذا الفن اوروبا لمعالجة

الاطفال المناخرين عظيا أو

اولگ الذين يعانون من

الخجل والقنائل النفسية،

فالطبيب الناس يختبىء وراء هذه الدمي ويتبادل

الحديث مع الطفل من

خلالها فيصبح هنك حوار

ويبدأ الإطفال البوح

بمشاكلهم وبهده الطريقة

تفتح أبوأب المعالجة على

وتبدأ صناعة الدمي لدى

السيدة جانمين عادة بالقمة وشخصياتها واوصاف الفخصية ثم

تجسد ما في مخيلتها على القماش مياشرة دون الرور

على الورق، وتبدأ باللباس فقطاء الراس وبعد رأحة وخلود مع النفس تبدأ

برسم الوجه فهو مهم جدا

لأذه يكشف شخصية البطل.

وتقول السيدة جائمين ان

برامج المربونيت كانت الدرة

تشاهدها وتتابعها والم تلاحظ ابدا الخيوط التي

تعلق بها الدمى وقد كان

الاطقال بتعاملون معها على

اساس أن الحياة فيها

تجعلها تتحرك وتتكلم وقد

تعلقت صورها الجميلة في

ذهثها ومن هنا جامت فكرة

الخال هذا الفن الى الاردن

مع الاطفال

وقد جاء مجهودها هذا

ترجمة لحبها للاطفال، فهي

تحديهم بشكل كبير، والإكلار

من ذلك انها تؤمن بالمعية

بنام جيل السنقبل من خلال

في تركعا، وكانت

متراعيها.

والسيدة جانسين شامي اردنية بزواجها من الطبيب خَالَدُ الضَّامِي تركية الأصلُ في اواخر الخمسينات جميلة جدأ لعبرها ذكية شعلامن النشاط ام للطبيب الجراح د. شكري شامي الذي يعمل في بريطانيا والدكتورة مناتية شامي التي تحمل شيادة الدكتوراه في

الانظروبولوجيا وكان اول جمهورها ومشاهديها هم أولادها واصدقاؤهم فقد قدمت هذا للفن خلال حفلات اعياد ميلادهم فكانت هذه هي البداية وخلال حفلة اقيمت عام ١٩٦١ ارادت السيدة شامي ان تفعل طبيلا المحتقلين لترفه عنهم الدرد ظدمت بعضا من الدمي كنبوذج ووسيلة للترفيه وآد احست بان الجو ساده نوع من الإمتنان وكانت للعمل ردود فعله الرائعة فالنرح الكليرون ان تحترف هذا الَّهُنَّ، والاَّ أحرم النَّأْس من امكالياتها ليتسنى ع ان يستمتع الفن الجديد \_ ف ذلك الوقت وهناك من اكتفى بكلمة شكرا على الهدية التي اعتبروها رائعة، ومن هنا اصبحت الدمي جزءا من

اسلوب امثل

حيلانها وعنى من الصعب

الدَّمُل عنها.

وتؤكد السيدة جانسين ان لمسرح الدمى اهمية كبرى فعن خلاله يتلقى الطلل معلوماته ودروسة باسلوب مشوق ومعلم، فلللربوذيت تقدم له مسؤونياته وواجباته دون أستعمال كلمات الذبي

نجم لم يصر كلبا رفض مايكل ريتشاردز من سنيفن

اطفال اليوم، وكانت متعة بالنسبة لها التعامل مع

الإطفال، وهو امر يحتاج ال

علم من الجهد والداة وتروي السيدة جانمين

انها عملت مسرحية ،بياض النلج والإقزام السبعة،

وتعبت خلال عمل الالزام

فرات باته لا ماتع من أن

يكون عددهم خمملة الإانها

وَ إِنَّ أَحْرِ لِيلَةً قِبِلِ الْعَرِضُ لَكُمُلُتُ الْقَرْمِينِ الْأَحْيِرِينِ

وهي منهكة اللوى، وعندما

رفعت المطارة وظهر الإقزام

السبعة أخذ الاولاد

يعنونهم دن واحد حتى مبعة، فكانت سعيدة بانها

اتمت العدد وعلمتها هذه

التجربة ان أوة ملاحظة

الاطفال ودنتهم تدعوان الى عدم الاستخفاف بهم، وانما

يجب تقيم الألفان والاجود لهم باستعرار

وقد أستعملت المربونيت

كنوع من التاليف وتعريف

الاطفال بانهم جزء من عالم

كبير، وكان ذلك من خلال

هذه الدمى ولباسها ورقصها وميزة البلد بمنتوجاتها

حتى يقوم فيلمه القادم الذي يحمل اسم (الناس كحيوانات البقة) بالرغم من أهمية العمل مع الذي تحلق افلامه اكبر النجاحات الجماهيرية باستمرار (أي تي ـ المتنزه الجيروسيكي) وبالرغم من حلجة المثل الى فيلم

يأدمه للناس في شبابه.

وبالرغم من أن البلغ

الذي عرض عليه كاجر،

کان نصف ملیون دولار،

سبب رفض المثل هو انه

لا يريد أن يكون أول

ادواره في العديدما كالنف.. هو دور كلب.

النجم الذي يصل عمره ال التاسعة والستين، وعندما راجع طبيبه قال له: ليس أمامك حل الا ترك التُدُخين أو التخفيف منه، على أقل تقدير لان السعل لبيك تحول ال مزمن، نجم سعل الدوتشافيتا وجدحلا أخر كما يقول من حوله:

واول من اطل به على المناس من المشاعنة ولان السيدة جانسين طافت العلم بمسرح عرائسها كان لا بد من سؤال الوحيدة في دار قسينا وهي تحن كليرا الواريد وما زالت تزورها للا كان عن اجمل البلاد التي زارتها

مدينة صغيرة جدا الا انها كبيرة بسكانها وفي البداية وجدت صعوبة في الناظم فقد كانت الاجتباء الوحيدة هناك، وكانت تُدير فضول ناسها وعندما كانت تذهب

اقالت أنها اعجبت جدا بالهند للناها بالمضارة

للتسوق كانت السيدات براتبنها ليرين ملاا تاكل وكيف تلبس ومتى هندما كانت تذهب السينما الوحيدة في اربد والتي كانت يوميا تعرض فيلما

وترتيبها. أما البلد التي لاتزال ن وجدانها فهي لريد فقد قدمت من اسطنبول لتسكنها مع زوجها الطبيب في منظمة المناك مختلفاً كان المساهدون يتركون الفيلم ليراقبوا الاجنبية التي هي السيدة وكالات مقر عمله وقد كالات

ماستروياني يحل مشكلة التدخين

من المعروف ان نجم النجوم في ايطاليا النجوم مارسيلو ماستروياني من اكثر الناس كذافة في التدخين، لدرجة

وسنفافورة



بعد وفاة فيلليني صديقه ومفرج أهم افلامه ازدادت كمية السجلار التي يحرقها،



لقد عمد الى تقيير

اسم الفيام هو لوبود لا توق - تستعلق لبيل دوق - المنابعة التي الأوم بدور الصغيرة التي الأوم بدور اميلي ليست وحيدة. ابن اميل ليست المنابعة الم اميل راحة المنابع الإدام

شيريل لاد، ١٥٠ حون يغا،

at III its

قالت العبدة

جانعين انه لولا نشبيا

زوجها وتعاون فبنقها أأ

تمكنت ابدا من انجاز طا

وقد ساعدها كليرا في ديلتها

يقي ان نقول ان المبدة

جانسين تعتز وتاندربابا

اول تلميذة المرحوما أنر

اول سعيده سارهوا النساء زيد فهي بالاضا الى موهبة الرسم وسر] الدمى تملك موهبة الكتا

ولها عدة قصص لعيرا

أيمانها بالمنية

و استثماره.

واخيرا

شيريل لار. النظة التي اختلهرت بدورها في معلمار مدانكة شارليه قبل بلم مدوات غابت عن فشاة الصغيرة طويلا للعود الصعيرة اليها في هيام الغزيوني جديد، التمنى ليه سلاما صعيرة، لكنها تواجه الاس معارة، لكنها تواجه الاس المقدانية عندما بعال زوجان الغران ان ينظريها

بقنور تلالة اسلال بمالوالم Hills fielen

## علطف الطيب: حققت المعادلة الصعبة في

القاهرة . الوكالة العربية للصحافة . اميرة السنباطي

هو مخرج شاب استطاع في فترة وجيزة تحقيق المعلالة الصعبة، ارضاء الجمهور والنقاد معا، افلامه تحمل بصماته الخاصة به كَفْنَانَ لَهُ رؤيةً على الساحة السينمائية، فهُو بقدم الواقع بكل تفاصيله، يناقش مشاكل

لنون

المجتمع بوضوح وموضوعية، ظهر عملاقا وسط آفلام مهرجان الاسكندرية السينماني لعام ١٩٨٣ ليقدم إنا ،سواق الاتوبيس. ثم توالت اعماله في مناف في الاداب، والبريء، مناجى العلى، والهروب، وغيرها في سلسلة

طويلة متصلة من الإفلام الجيدة التي قدمت في السنوات الاخيرة. انه المبدع ،عاطف الطيب، الذي درس فن الاخراج السينمائي في المعهد العالم السينما وتدرب خمس سنوات الدم خلالها فيلمين أصيرين وعمل كمساعد مخرج في العديد من الافلام المصرية، ثم خرج ألَّ عالم الشهرة ونجومية الشاشة الكبيرة في مجال الاخراج السينمائي، واستحق عن جدارة أن يجد مكاناً لناسه وسط نجوم الاخراج السينماني خلال فترة وجيزة من مشواره الفني.

🖨 عادلف الطيب

هناك واقع معطى في أي بلد عربي لان احوال الوطن كلها متشابهة تعاما

كانت تجول في خاطري، واستطعت من خلال ذلك وضع اسلوب أو هدف معين اسعى الى تحقيقه دائما في افلامي. • ما هي الغاية التي تسعى لتحقيقها من خلال

. الفكرة الإساسية التي تسيطر على ذهني هي الواقع المصري والعربي، والحياة الآجتماعية بكل ما فيها. واحلام الطبقة المتوسطة وطموحاتها، واحاول في كل افلامي التعبير عن هذه الطبقة بكل ما تعانيه وتتعرض له من محاولات لاجهاض احلامها وما تسعى الى تحقيقه، وهذا كان واضحا في اللم ،الحب قوق هضبة الهرم،

افلام وافلام

فيلم ،سواق الاتوبيس، ماذا يمثل لك؟

ــ «سواق الاتوبيس» له اهمية خاصة في مشواري الفني. فهو الفيلم الثاني في بعد فيلم «الغيرة القاتلة» وهو اول

الأفلام التي تعرضت للانفتاح الاقتصادي بالنقد

واوضح كل شيء يحدث في المجتمع في هذه الفترة الزمنية

وَلذَلك نَالَ اعجَابُ الجماهير والنقاد معا عندما عرض أن

مهرجان الاستندرية السينمائي عام ١٩٨٧ وقد عانيت

مع هذا الفيلم كثيرا فقد دهبت به ألى كثير من الفناذين

والكل اجمع على أنه ليلم عادي جدا ولم يلتفت الى

القيمة الحقيقية للفيلم والمغزى الحقيقي له سوى

وماذا يمثل فيلم «الهروب» في مشوارك؟

- كان يراودني دائما حلم تقديم فيلم عن الصعيد

وعادات وتقاليد اهله فهم دائما يحافظون على عاداتهم

وتماسكهم وانتمائهم لبعضهم. وهذا ما حاولت تقديمه

نَ فيلم ،الهروب، وشخصية البطل لا بد وان تكون

تُوية. وهذا ما رمزت اليه نهاية الفيلم بعشهد ،الصقر،

الَّذِي بِهَبِط لان ٱلبِّطل مأت وهو يكافح ويسعى لتحقيق

وقد نال الفيلم جائزة النخلة البرونزية ف مهرجان

فُلْيِنْسِياً، وكأنت مَافَجَاةً لِي لاني دَهَبْتُ أَلَى هَذَا الْمُرْجَانَ

مرتين من قبل عام ٨٦ بقيلم -آلبريء، وعام ٨٩ بقيلم

واللبل وكنت اعقد أمالا كبيرة في الحصول على

جائزة، ولكن في كل مرة كانت تبتعد عن أفلامي او الإفلام

المصرية عموما لاسبك لا اعرفها ولكن عندما نال فيلم

والهروب، جائزة تغير الوضع ورشح لمهرجان باستباق فرنسا ومهرجان مونبيلييه في فرنسا ايضا وهي

مهرجانات خاصة بدول البحر الابيض المتوسط وبدلك

دو الجمهور والنقاد. الذي يعبر عن مشكلة الذين من شياب الطبقة أأد- سطة كل حلمهما أن يكون لهم مكان أو بيت يبدأن فيه حياتهما انت متهم بتقديم افلام ترضي الجمهور وفي نفس الرات لا ينسى شباك التذاكر، ما رأيك في هذا الاتهام؟ معا، ولكن حتى هذا الحلم البسيط بهما يستطيعا تحقيقه نتيجة مشاكل الواقع المحيط بهم.

> إلى مخرج جاد ويقدر قيمة الفن يدرك ان اي عمل فني لابدله من طابع علم للتفكير يراعي فيه ان هناك مشاهد بيب أن يصله فيلم جيد، بالإضافة الى جوانب فنية وأكربة وجمالية يجب المحافظة عليها. اذا استطاع الذرع أن يقدم عملا فنيا بهذا المزيج ويحقق الإنسجام أنه الا بد أن يرضى الفيلم الجمهور والنقاد معا ، فلعل الفني الذي يحترم عقلية المشاهد يحقق النجاح البناميري ويرضي النقاد ايضنا.

● عاطف الطيب، محمد خان، شريف عرفه، خيري

بشارة، مخرجو القائمة السوداء! ما تعليقك على ذلك؟

وفرندن ومخرجو القائمة السوداءء لاننا نشرف مصر

لِالْهُرِجِةَاتِ الدُولِيَةِ وتحصد لها الجِوائز؛ هذا الهجوم

بسلحق الرد عليه، واعتقد اني حر في تقديم ما اسعى

النطبقة فلفن أولا واخيرا ابداع، والحكم في النهاية

### الواقعية القاسية

الملامك تصبيب الجمهور بصدمة من شدة السبقها ما تعليقك على ذلك؟

الن رسالة، وهذا يقتضي من الفنان سواء كان معثلا أو مغرجا أن يكون هو الضمير الذي ينبض باستمرار النس مسلطها اليومية كما يردد مروجو افلام الضبحك على الناس والاستخفاف بعقولهم، ولا اعتقد أن افلامي أمرم الجمهور بمشاكله، لاننى اناقشها بشكل المفوعي وصريح، واحلول تقديم الحل، واعتقد ان لجيهور راض عن كيفية تناو في لشاكله وهمومه اليومية بلبل أنه بقبل على العلامي وتحقق أعلى الايرادات.

هن هو استادك في الاخراج السينمائي؟

السينما العربية لها تاريخ كبير وهنك مخرجون طيرون اثروا ف مشواري الفني، وكانت لهم بصمات والمنحة وانجازات سينمائية على مستوى الشكل والمسون ولكن استطيع القول ان تاثري الواضيح كان بلبع: ملاح ابو سيف، ويوسف رشاهين وكامل المسلم وشدي عبدالسلام، الذي استطاع بهدوء شبير إن ينظم في كل الإفكار المختلفة والمختلطة التي

بعد فيلم «الهروب» اول فيلم مصري يعرض في ثلاثة مهرجانات عالمية في وقت واحد، وقد كان الفيلم مرشحا للجائزة الكبرى في المهرجان وكان احمد زكى بعال الفيلم مرشحاً لجائزة أحسن ممثل، ولكن بسبب أن الجوائز الثلاث الأولى في المهرجان كانت لافلام عربية سحبت الجائزة من أحمد زكي واعطوها لمثل يوناني.

● تجربة فيلم مناجى العلى، ماذا أضافت لك؟

. ،ناجى العلى، تجربة شخصية حاولت من خلاله لم شعمل الوطن العربي فكان لا بد من التحدث عن الابداع مقابل القهر، وهو ما حاول القيلم تقديمه كما أنثى حاولت تقديم رؤيتي الخاصة ﴿ القضية الفلسطينية التي هي اساس مشاكل الشرق الاوسط، فحاولت تقديم اطفال الحجارة ف الفيلم، ففي نهاية الفيلم يظهر ،ناجي العلى، على الرغم من موته وسط أطفال الحجارة ليؤكد للعالم اجمع أن النضال ما زال مستمرا. وقانع سياسية

● هل يستطيع الغيام السياسي او الفن بوجه عام ان يعيد الترابط بين اجزاء الوطن العربي؟

. الغيلم السياسي في رابي هو الذي يتحدث عن وقائع سياسية بشكل مباشر، وتكون له توجيهات يسعى الى التاكيد عليها فعل سبيل المثال أيلم "عمر المختار" فيلم سياسي له توجه معين يسعى اليه ويعمل على تحقيقه. وهو الدعوة الى الاستمرار في مقاومة الاستعمار. والفيلم رغم أنه يدور كله عن ليبيا ألا أنه لا يوجد عربي واحد ل أي بلد من البلاد العربية لم يشاهده ويتاثر به، وذلك لأن الواقع الاجتماعي متشابه في كل انحاء الوطن العربي، وهذا يدل على انه لا يوجد واقع محل، وبذلك يستطيع الفيلم السياس ان يربط بين اجزاء الوطن العربي ولكن بشوط أن يحمل هدفا ايجأبيا معينا يسعى

● الجوائز ماذا تمثل لك؟

- رحلتي مع الجوائز تبدا مع مسواق الاتوبيس، الذي نال جائزة العمل الاول في مهرجان الرطاح عام ٨٢. وجائزة السيف الغضي في مهرجان دمشق الاول علم ٨٣ وجائزة احسن معلل أنور الشريف في مهرجان نيودلهي

اماً فيلم والحب فوق هضبة الهرم، الذي عرض في مهرجان کان عام ۱۹۸۰ قان مجرد عرضه هناك يمثل أي قيمة اكبر من اي جائزة كما ذال فيلم ،البريء، الْجِلَّزَةُ الفضية من مهرجان بيونغ يانغ في كوريا الشمالية. ولكنى اعتبر أن أعظم جائزة حصلت عليها خلال مشواري الغني هي ثقة الجمهور بي، واعتقد أن مزيدا من الجوائز يعنى المزيد من المسؤولية والقدرة على الإبداع لتقديم أن جيد ينال اعجاب الجماهير والنقاد

• هل هناك قصة معينة نتمنى تقديمها في فيلم

ـ المنى تقديم ليلم ،الزيني بركات، الصنة جمال الغيطاني، فهي من القصيص الجيدة وانا مقتنع بها جدا ولذلك اشتريت القصة ولكنها تحتاج الى انتآج ضخم حتى تتحول الى فيلم سينمائي وتخرج الى النور. المستراجي وساسل وشرطة ندورورك نسوس اليم محطات بفضته

والمرافقة بعدان قنز الي قارة النباج لدي المشاهمين والنقاد

gildeil galj

Jim win have **经济的现在分词**,但是这种的人们们们们是是一种的人们的人们的人们是一种的人的。

late through and that

数据证据会记录 有关的证明以及证明,但是证明内容的表示。由此编辑是证明 على تعليق الكنف الطني

- ال اللحاق بنجربة المسرح

العربي (حين يكون متقدماً)

هذه الصورة، بما تملك من

تفاصيل اخرى. تشكلت لدى

زهير التوبائي من خلال نجربة

حياتية ترية. وتجربة فنية كانت

انعطسا لا عاش وراى وتعثل

زهير النوباني. النَّجَمُّ القني

الان. الذي لم تلف شهرته عند

حدود عربية ن اعماله التلفزيونية والمسرحية، لم يبدا

هكذا ولم تقدم له النجوم التي

لا يحيها كلقب هيئة مصطاة. وانما جامله محصلة لجهد

وعرق بدا منذ الطفونة وما زال

يتحمس طريقه وراء الازمات. وربعا كانت الاعمال التي مارسها زهير النوياني طفلا جزءا من طعوحه الى الاكتفاء

الذاتي. الذي يعمل وايله في المعرج الإن. كان يحب نوعا من

الحلوى مثلا. ولم يكن قادرا

على شرائها بقدر ما تفرضه

المحبة. وكذلك قرر ان تكون

تجارته الصغيرة الأولى، لياكلُ

منها ما يكسبة. ومع المنوات عرفه صوق الشفيار (وسط عمان) اول صبي يسهر الليل عمان الليك عمان الليل الليل بطوله ليبيع الليلا، لكنه يحرس

الصناعيق التي لم يكن دكان الرجل الذي يعمل عنده يتميع

لها حتى يقطه ليلا، وهكذا

وتجارب المسرح الحديث

يعظد زهير النوبانى از الواقع الان مهي لاستقبال حركاتسرحية ناجحة فالاردن تستطيع أن تحلق ازدهارا ثقاليا وان تحقق اكتفاء ذاتيا. دونَ الاتعام على الميزانية (الطبية) لوزارة الثقافة لان الفن السرحي حين يستطيع ان ينجع يستطيع أن يجتب آليه جمهورا يسنده ويعينه على

صورة المرح الحقية. كما يراها زهير التوباني. الذي يعلير ولحدا من مؤسسي المرحلة المبعينية في المسرح (انتحا المراحل) تتشكل من خطين الاول هو ذلك السرح الذي يعتمد على النجوم. والذي مل في القدرة الإخيرة ألى النقد المباشر. والمواقف الكوميدية اللحظوية، التي تهب الإنسان ضحكة واحدة ينفس بها عن همومه. وتبقى الهموم بعدها كما هي. أن لم نزد شيئا. أما الخط ألثانى فهو الخط المتجهم الذي لا يقترب كنيرا من الناس. فلا يقتربون منه. ورغم ان العاملين فيه يملكون الموهبة والقرة وجدبة الارتباط بالسرح الا أن التجريب الذي لا يتناسب مع تجربة المثلقي، هو الذي تختاره هذه الواهب. ربعا لأن القرص التي تتأح

أمامها للعمل الليلة، ولانها

ىرجة برجة

أرادوا من يمثل، أسعى الى ذلك، والإخرون في السنوات الإخيرة. ومثل. وحقق من النجاح ما لَقْت

الصفيرة. فجرب ﴿ دور صفير اول الأمر. ثم كبر دورد، حتى صار نجم المسلسلات الإكثر نجاها في تاريخ الانتاج الأردني، وكل الانتاج بلهجة

قريبة. وعرفه الناس باسماء ابطال مسلمبلاته، واكتثبك في نفسه حسا كوميدبا عاد واستثمره في عدد من الإعمال وينحدث زهير النوباني بالكثع

عليه يوميا. ومع ان التجربة فلطت لاسباب لا علاقة لها بالعملية السرحية الا انها اعطت ثمارها في تجارب اخرى، فقد شيهنت عمل بعد نلك \_ وما زالت \_ مسرحين يوميين للمشيني ونبيل ومشلم وقد تشهد في المسلقيل مسارح

رغم ارتباطها بزمن الانتفاضية،

الا أنها اتخذت طريقها الجاد في الحديث عن القضية عبر

تاريخها كله، ومن خلال أهم

لطبيعة الصراع لا استنادا الى موقف عاملقي فقط رغم ان هذا الموقف كان سندا، والنجاح

الذي حققته المسرحية اقنع

زهير النوبائي بضرورة وجود

مُسْرِح يومَي في الأردن وهكذا اقدم على التجرية الأولى في هذا

المجال عندما حول احدى قاعات

السينما الى فاعة مسرح يعرض

وليست هذه دعوة من النوباني لتعميم تجربة السارح الخاصة وحسب. حتى وان لم يكن أسدها لسبب بسیط هو انه بری ان من مهمة وزارة الثقافة أن ترعى العملية المعرجية ككل. وأن تعطيها

الدفعة الاولى، التي تجعلها قادرة على الإستمرار الذاتي. ويعتقد النوباني ان هذه النفعة تحتاج ال عمليتي مزج: الاولى فنية، تمزج بينما يجذب الجمهور، وما يجب ان يقدمه السرح الجمهور من متعة وثقاقة، بمعنى تقديم المسرح الجلا المتع، الذي لا تهرب منه

The second of the second secon

من الاعتزاز عن مسرحية (حال الدنيا) التي قدمها وحده (من تاليف معدوح عدوان واخراج حاتم المبيد) ونجحت نجاحا

اللون من العروض.

اما مسرحية (البلاد طلبت اهلها) اللها خصوصيتها الكبيرة نجاحا ومضمونا وقدرة على أجدداب الناس، بكل ما ايها من فن، لدرجة انها شكلت حدثا عاما يسجل ( تاريخ الحياة السرحية، والمواجهة التي يسلطيع الفن ان يلوم بها. وهو يكف موقفا سياسيا ايجابيا ن مواجهة العدو المحال.

والمسرحية هذه التي كتبها الراحل د. عبداللطيف عقل واغرجها المنصف السويسي

فنية اخرى، حتى فعان الى ما يقدمه زملاؤه على الشائلية

كبيراً في الأردن والبلاد العربية والمرجانات المسرحية التي شاركت فيها. وهو يحب هذه المسرحية لانها أكدت لدرته على الإداء من خلال عمل (مونودرامي) كلن التجرية الاولى اردنيا ويعتبر واحدة من التجارب العربية الهامة في هذا

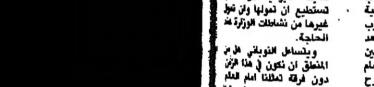
الفرقة المسرحية

الارىئى كل نجومه ( مجالاته المختلفة، ووسط هزات لم تفت ن العزم. اكتشف زمير النوبائي أن المسرح هو مستقبله عملا وحياة، وكان عمله في الجامعة مرتبطا بالنشاط السرحي، ولم يكن أد تطلع الى مجالات تعبير

جرب الكثير من المهن، قبل ان بنهی تانویته و زمن کان فیه عسر، وكان فيه أخ أكبر يدرس في الخارج فيكلف العائلة جزءا من بخلها ليمنع عن غيره ما

زهير النوباني جرب الاكتفاء الذاتي ـ ربماً الْ برجّة الحلم ـ اول عهده بالجامعة الإربنية وكان الفن لعيه جزءا من صورة غائمة بعيدة ، عرفها من خلال بعض الأفلام ولم يخطر بباله أن يكون داخل أطار الصورة. لكنه اختير وكان ﴿ السنة الأولى اليه الانظار ليكون عضوا ( فرقة المسرح الاردني براتب ثابت، يكايه ويكك شر اذاد عن

ميزانية اهله. وق مسرح الجامعة. وق القرقة تكشفت موهبة زهم النوباني ل اعمال كثيرة، ما زالت تشكل الارضية، التي اليم عليها المسرح الاردني وهي ذلك الإعمال التي أتمت للأن



السببت١٩٩٤/١/٨

البسمة. ولا يغيب عنه البيور

المحبوبون، وفي الوات ذاته ؟

mand & Itwall His Park

سوى ابتزاز الضعكة

الناس حتى يتوجهوا فب

ویری الثوبائی ان الارز بحاجة الی **اردة اومیة تو**ن

الصيغة التي يتطلق منها ها المسرح المنشود. وهو لا

يتخوف من الدعوة الله هذه

الفرقة التي اذا تطاق ا

اشراف جيد، وتخطيط جد تستطيع ان تسع بنجاح ا

تخيفه البرائية لان اعلا

بتفرعات تستطيع أن تلا السلحات بنشاط مسردر تحتاج البه السلحة،

الى جانب النشاط المردر

الذي ترعاد الوزارة ، والتنا

ان تنهض عليها حركة سره

في الاردن أن لها أن كاوم وما

هذا النشاط يعكن أن يأري

الهرجلتات السرحية وال

يوسعها بالشاركات العرب

من اجل مزيد من العرفة ومزيد

مِنْ خُلِقَ الْوَاهِبِ إِنْ كُلِ أَوْلِ

المسرح الإن هم نامع هنوباني

وهو يخطط العودة الب أ

ن عدل شروط

المعبرح.

ان الفرقة المسرحية اللوب

### دیفید کاروسو ودینیس ارانز فی شرطه نیویورك.

المغنى المشهور، ويبدو أنها

كانت في عز النوم عندما

رود ستيوارت يغنى لنفسه

عنما لكل رود ستيو ارت رشيع في أهد المطاعم للفط خرج سعيدا والحذ

بغنم، باغلٌ حيوته ﴿ النَّرُعِ. لكنَّ الْغَنَاءِ انْقَطَعُ لان مسطلا من الماء فبار الرغ فوق راسه، اذ سو ان سيدة تعيش و

صحت عليه وهي بالطبع لم تكن تعرف انه كان عليها إن تدفع الإلاف حتى تتمكن من سماع صلحب الضوت في احدى حفلاته، ما بقي يحتاج الى تفسير هو أن صُوتُ المُغني أَرتَعَعَ فِي الثالثة صياحاً: لجوار لم يعجبها صوت



غير ملبولة. لكن البال الناس على السلسل خاصة وان المشاهد فيه الليلة وتدخل في لحمة الحدث، جعل التنازل عن ذلك ممكنا، القارت شعبية المسلسل ليصبح الأول في قائمة المسلسلات البوليمية التي تعرض الإن، وبعد ان قاطعته الشركات الني تعلن بناء على توصية من ،اتحاد العائلة الاميركي، الذي صدمته بعض الشاهد. تراجع الجميع عن هذه المقاطعة. وكسب السلسل

الجولة واعتبره النقاد من المسلسلات التي التي التحت منذ عام 1991 ووصفه احدهم بأنه نوع من الدراما يشبه النبيذ الإحمر المعتق. واحبه الماددة من من الدراما المعتق. واحبه الماددة من من الدراما المعتق. واحبه الماددة من من الماددة من المعتق.

المتابعدون ووصفه احدهم

ان رفض العديد من محطات التلفزيون الرئيسية في امريكا عرض المبلسل

التلفزيوني الجديد فامت احدى هذه المحطأت بعرضه غوسم واحد. **الوجنت** بانه صار واحدا من اشهر برامح التلفزيون على الاطلاق، مما جعل بلية المحطات تسعى

لحصول على خلقاته المسلسل الذي يحمل

نيويورك، قوبل بالرفض

الأميركية زالاً في محطات

الكوابل) لان الرفاية على ما

افلام العبينما من مشاهد

على الساشة يعرض على التناشة الصغيرة تجرد الكثير من

بوليس

اسم ،دانرڌ

لانه وصف بانه المسلسلات البريطانية التى لا تتحرج و تقديم مشاهد عري لا تقبلها الشاشة

ثم يقوم صديقه الذي يؤدي دوره ديليد كلروسو. باعبلاحه وكاروسو هو بطل هذا المسلسل وهو يقوم بدور الضابط جون كولي.الذي يعيش حياة ملينة بالضيق ( كل جوانيها، فهو آن العمل مع كولي لا يقعل شيئا و إ الحياة مع أمرأة تحبه لكنها نهجره كما ان لحبيبته الجديدة اسرارها السوداء الخاصة ولذلك فان عليه ان يصارع عل كل الجبهات.

وكلن كارومنو يؤدي

بان ، الاغراء فيه لا يزيد عن

اغراء عن اية معثلة جميلة

تظهر بالجيئز في مسلسل

ويقود فريق السلسل ممثلان كانا في مسلسل مشارع الثل، الذي يعتبر مشرطة نيويورك، امتدادا

له. ويقوم به نفس منتجه،

الاول هو بينيس فرانز. ويظهر في بداية المسلسل

كشرطي سيىءمدمن الكحول

تُوع أَ ضَائِداً وَجِنْتَامَانَ. حيث مثل دور عامل انقاذ يكاد يغرق ،ولص القلوب، ثم ، القلب المجنون والعظامة، اما في المسلميل، فأن شعره القصير البرتقال وملامحه القاسية جعلت اهم نجومهذا الموسم على الشاشة الصغيرة، وقد وصفه منتجو المسلسل بأنه رجل شديد الجلابية غير عادي و بطل لا يقهر كما ان مثال كأأند للغريق ولم یکن کاروسو فی شباب

عض الإدوار في اعلام من

من النوع الذي يَصَلَّح لدور الغني الاول، وقد وصفه وكيله بائه حبطل غير رومانس، وقبل عشر سنوات قال له احد وكلاء النجوم مظهرك خاطىء ان التي المعرا المعرا ولا يعرف التي المعرا المعرا احد ماذا سيفعل بك. لكن الحال تغير، ومنار اخرون يروئه بعيون اخرى، لدرجة أن مجلة مادموازيل، اعتبرته واحدا من اكثر

> المغنية غريس جونز النجمة السوداء الطويلة التي اشتهرت بادوارها إ افلأم الرعب المنافة الى فيلم 4.15 مع جيمس بوند، كانت عضوا في لجنة اللحكيم لاختيار بلكة جمل العالم في من سيتي بجنوب افريقياً. ل الفندق ضايات الفنية كل العاملين لدرجة انهم اطلقوا عليها الحب المغنية المزعجة والذكربعض الذين ثهارا وليلا لدة للمشروب وحده، وانها المشتوب المندق عدما تجربت من كامل ليابها وازلت الى بركة السياحة في الخامسة من الخامسة من احام



نصب في (قاعة الها

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O





التسريحة إلى غرفة النوم. ورنبي ما تحتاجين من ادوات بشكل يومي علي

رفوف خاصة في الحمام في

تُصنيف يضع الوظيفة اولاً فرق لما يخص الشعر واخر

للاظافر وثالث للوجه،

ـ اذا كان لديك مخزن

اضعی کل ما نخزنینه (

متلايق، بحيث يحتوي الصندوق الواحد على مواد

متشابهة. ورقمي هذه الصناديق وسجل قائمة بخل

ما تحتويه حتى تعودي ال

۔ اترکی بعض ادوات

داخل غرفة الحمام حتى

تكون في متناول بدك حين

ـ عندماً تستخدمين اي شيء

او اداة داخل المنزل أعبديه

ال مكانه أورا بعد الانتهاء

(بكميات الليلة)

ما تحتاجبنه منها بسهولة

التنظيف

تحتاجين اليها

بن استخدامه

امان وثقة

ان انتصت والدنها بعرها،

لعندما انعم الله عليه

بالمال، كان اول شيء فكر

بآخری، مع اصراره وتاکیده علی آن ذلك لیس

عيب فيها، فهي الاحسن

ولكنه امسح يعظك المال

برجل

فعندما تزوجت زوجها لم

يكن يملك ثمن خاتم

الخطوبة ولكنها وتفت

ومساعرتها تقدم في عمله

ونال اعلى المستويات لكن

دون ان يكون له الراس

وأحد في ألبتك فاولادها يدرسون في أغلى المدارس

ويعيشون حياة تليق بهذا الجو من السيارة الى

اللابس الفاخرة

الدرس

والاطبيب للبا،

التزوج باخرى

فقد استوعبت

من وألدتها

وبتشجيعها

ينزوج

Jucyl

فيه هو أن

بعد ان مرت ۳۰ سنة على زواج والديها تزوج والدها بامراة اخرى للشارك حلو الحياة بعد

الم الربل الميس امام من حين الاعتدادة الموان به

الياس او ما يسمى بعرطة منتصف العمر بعوع من البهرجة والثانق اكلر سا تفعل المراد وكثيرا ما يأدم الرجل على اعمال لا تتناسب وسند نتيجة لدخوله هذه المرحلة فهو قد يترك زوجته من اجل النعلق بصبية عمرها نصف عدره. وهو يركز كثيرا على الاهتمام بالمظاهر بشراء سيارة حبيثة مثلاً. أو بالإهتمام بتمشیط شعره الی الامام حتی بخفی صلعته. اضافة ال ميله الى ملابس الشعاب، وصبغ الشعر، وغير ذلك مما يشير ال محاولة التمسك

ومثل هذا النوع من يشيء غير كبرياء الذكر او تمنيف ألانا لديه.. ومع هذا، فأن هنك شواهد تشير الى لن دوافع ملل هذاً السلوك، قد تكون هرمونية بقدر ما هي سيكولوجية

ني الثمانينات قامت احدى المؤمسات في اكسفورد بمقارته ردود الفعل لدى النساء والرجال، ممن هم في منتصف العمر، وقد وجد الفريق انه من بين جميع الاعراض التي تصيب الناس في (سن الياس) ليس هناك سوى عرضين يختصان بالنساء او يختصان يتركزان فيهن هما: احمرار الجلد والعرق الليل، ومثل النساء يمر الرجال بحالات من الخمول والكابة وفادان الذاكرة، وصعوبة الخلا القرار وناص الثقة بالنفس، كما أنهم يعانون من الصداعومن تضلؤل الاهتمام

ببعض الكمول مللا

لبيع الادوات المخبرية مثلا خامنة او بنبوس بعد تطهير الامسع والابرة - ضع قطرة دم من الاصبع على كُلّ طرف من الشريحة. - ضبع قطرة من المثل A

.O ... مِنْ المسل B على النقطة

دمك أو فصائل نم اهلك أو اصدقال فلعملية سيطة ما علياء الا أن تحضر شرائع زجاجية وزجاجاي مصل B,A من اية شركة ثم أتبع الخطوات التالية: - اوخر اصبع صديقه بابرة

على أحدى نقاط الدم وقطرة

الإغرى.

ائت تعرف اهمية الدم تحوي بروتين ثأ واللمسلة ظاهنجوي بروتين الموظ اما الفصيلة Olk تحوي

الدم من أنسان لاخر وفي عدة فصائل دم في الإنسان والقصائل الرئيمنية الإربعة المعروفة تم تحنيدها تبعا لوجود بروتينات معينة ل كريك الدم الحمراء

لحياة الإنسان كما تعرف عن ضرورة عمليات ذال اوقات الحلجة له، ومن المعروف ايضا ان بماء الناس لا تتقبابه اذ أن مناك

والفرق الكبير الذي تتميز به النساء ف هذه

الحقة هو ان مرمون

(الاومىتروجين) يمكن ان

الإنسان فللقميلة ٨ تحوى بروتين A والغمينة B

ايا من البروتينين الصابقين

ملحق الدستور الأسبوعيي

شي خاص

عندما تعرفت عليه، الدسست بأسي بين بدي. لاقدي وجنت هيه الحب الذي تعشده ايد مناة. وعلدت العزم على ان يكون الرجل الدي اربط به حياتي، ولذلك احدث اطبوعه بثل ما يطلب، واستمع الى خيدي، ويدلك توجيهانه ونصافحه، ل كل تصرفاتي لكني بالتدريج المسست بانه يبللغ في التوجيه، ويحول ذلك الى اوامر، اخذت الضيق بها، واعتقد انها اوامر لاثبات الذات، وعندما اخذت أصارحه بذلك، في محاولة للنتح حوار معه حول ضرورة المشاركة في انتفاد الاراء صار يثور. ويصر على أن بؤخذ رايه دون مناقشة، وبلغ به الامر ان صار بجرحتي امام الناس، اذا احس بأندي تحركت بشيء من الاستقلال او الحرية.

وعندما فاض بي الامر، صمارحته برايم في تصرفاته، فلم يستجب، بل اخذ يبالغ فيها، حتى انسطررت ان يتم ومنتجب بن على الاحتمال، وذار إ، وجهي أورة لم اللغة بعدم قدرتي على الاحتمال، وذار إ، وجهي أورة لم اكن انصور انها تخرج منه، ولذاك قررت أن أثركه وهو ما حدث. وما لم احس باي اسف عليه، لانني تكوفت بسرعة على الا تكون لي به علاقة.

لكن الشكلة بليت فيه، فقد أصر على الاستمرار، ومعار برسل في الرسائل الباكية، ويتمسل في الارقات المتوقعة وغير المتوقعة، ووصل به الامر أن يبقى داخل سيارته رحر تحت منزلي، او قريبا من المكان الذي اكون فيه، وعندما حارفت اقناعه بعدم جدوى هذا الاسلوب، اخذ يتوسل، عارف المساوي المستورات المتقاري. الله درجة اثارت استفرابي وربما احتقاري. لقد اصبحت لدي تناعة بانه لا يصلح لي، ولكني لم اعد اعرف كيف اتصرف معه، فهل من نصيحة..

. هذا النوع من السلوك هو الذي يلجأ اليه الرجل. حين تكون علاقته تملكا لا حبا. والتملك ينتج عن حين بدون مديد سند و حيد والسند يسي من احساس بعدم الثقة بالنفس، يوحي للرجل بانه سيفاد الفتاة التي يحبها (او تحبه خصوصا) وهو سلوك يتسم بنوع من العجرفة اول الامر، والقاء الاوامر، والتحكم، لكنه عندماً يحس بالتهديد يقترب الاوامر، والمحجم، تصدعتها يحس بقديد يقدرب من الانهبلر، ويميل سلوكه ال الرجاء والتوسل لكنه يصبح مزعجا بالتدريج، الى الحد الذي يضايق الحياة اليومية للفتاة التي ارتبعات به. ومثل هذا السلوك يجب ان يوضع له حد، خاصة عندما يصل الى درجة البقاء تحت المنزل، او التابعة إلى أي مكان، أو الأحراج باية صورة من

واذاً كانت محاولتك الشخصية لا تكفي فان عليك ان تجدي من يحاول، من الإمل، اذا كانوا على معرفة بطبيعة ما حدث، ومن اصدقائه اذا تعمر الامر، وعليك ان تتخلص من هذه المسكلة بحرم. لان اي تردد فيها يجعله يطمع، ويزيد من تصرفاته التي تسبب الضيق، واذا لم تفلع كل المحاولات الودية، فأن هناك سلطة تستطيع أن تكف الأذي.

## هرض غريب يجعل المصاب به ينزع شعر راسه

وقد استخدم الأطباء هناك

ذوعا من العلاج يساعد ضمايا المرض عل التخلف

مله کما تقول د. سویدو

(كلوميبرامين) بخلف من

اعراض (التريضوتيلومانيا) كما بخلف منها ايضا

على عبد من المُصلِينَ بَهُذَا الرض. باستخدام

الاسترخاء والتنويم لم

تحلق اي نجاح، لكن هذا

النجاح تحقق مع تناول (الكاومييرامين) ينسبة 17 بلللة، وتفاوت التاثير بين

تناقض الإعراض واختفاقها

وقد عسب عدد قليل من الرضي بعض الوزن بصبب

العلاج، وكان قدا هو الأثر

الجانبي الوحيد الذي لوحنا عليه، دون وجود الأر

جانبية سبئة واضحة، كما

تقول د. منويدو، التي تشير ايضا الى ان بعض الرضي

بحللجون الى علاج سلوكي

اضافة ألى الدواء.

والإسترخاء العلاجي.

العلاج وأسمه

الغناطيعي

هناك مرض غربب يصيب الملايين ويجعلهم بنزعون شعور رؤوسهم ويلقون بها ال الأرض، هذا المرض الذي

النساء ضعف ما يتعرض له

ان يصل ال

(تريقو ثيلومائيا) الضحية تسحب ممنلة فخمنلة حتى تقاور مسلحات من المبلع او يتحول الرفس كاملا ال المطع في بعض الحالات وقد تطلل المسالة المعر آلرموش والحواجب ف حالات اخرى. ويتعرض لَهَذَا المرض من

من الرجال كما أن الإطاقال الصقار بعكن أن يصابوا

وتبدا الاعراض بأن يحص المصاب بان شعره ما ن راسه لا تشبه غيرها ويعد يده ليتزعها باعتبارها ليست مناسبة المكان الذي توجد الله، وهو بالطبع ا الشعرة ذاتها. فينزع غيرها كما تقول د. سوزان سويدو رئيمية وحدة السلوك ق معهد المنحة العلاية

الإمبركي

بعمر فاته. المطوك، لا يكسب من يقدم عليه الا القليل من التعاملف، لأن معظم الناس يرفضون ان الامر يتعلق

رجال وتساء

بالجنس. بالرغم من ان هذه الإعراض اكثر وضوحا لدى

وحتى بالنسبة للنساء، ليس سن الياس عملية بيولوجية اطح ولكنها تكون مرتبطة ايضا بالتغيرات التي ترافق هذا المن، مثل مفادرة (الإطفال) للمنزل وازدياد المسئة خاصة علد الحضر والتجاعيد التي تبدأ بالظهور لتوحي بأن الناص ن الملابية على الطريق. وُهِدُهُ أَلَّاعِرَاضُ لَيَسَتَ نسلاية بِشِكل استثنائي، لان (داء العش الخالي)يؤثر ف الأمهات وفي الإباء. وعلى كل من الطرفين ان يعترف بمرور الزمن وقد تكون المنكلة اصعب بالنسبة للرجال بسبب التغيرات التي تحدث لديهم ( العمل، فيقنسبه للعراد التي ارتبطت حياتها بتربية الإطفال، قد يكون في الناسبة احساس ببداية جديدة مدهشة لكن ألامر. بالنسبة ، للرجل، يكون مقتلفا لاته سيعاني من نوع من ،الإحتراق، وهو

تاريخ حياته

العمل، ليكتشف انه منعد

السلم، حتى ومبل الى ما

المناسك والله والمالة وما والمناس المولة المولة



هبوط حاد، وأد أكنت

الأبحاث أن بعض الرجل في الستين من العس لديم

نسبة هرمون تساوي ما لدى ابناء العليرين

و في الوقت الذي استخاع فية الطب لن يساعد النساء

على التغلب على اعراض

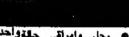
الوحيدة الذي يمكن الخروج بها، من الدراسة

الاميركية بعد التاعيد عل

ان الرجال لا يانعون باللغ

الذي يحدث الرجال، في أن

السبت ١٩٩٤/١/٨



• رجل وامراة.. حقةواحدة يطمح اليه، فصار لا يعرف ما الذي سيفعله بعد ذلك، ويزيد الامر سوءا لن يجد مَنْ يَتَخَطَّاهُ مِنْ جِيلَ شَابِ بدايحل محله، وينقي به الى

وذلك لإن هذا الهرمون ليست له اية هوائد تجاه (اوسنيوبوروسيس) الذي وهناك شء واحد، لا يحلاج يصيب كبار السن كما هي الحالة مع الهرمون الذي تأخذه النساء، كما أن هناك لرجل الى مواجهته، وهو نامَس الخصوبة، لان جهاز الانتاع لدبه يبدا بالضعف عند الخمسين ، ولكنه الد سببا أخر، هو ان النقص في بحتاج بقية العمر حثى الهرمون لدى الرجل، يتم يمسع عاجزا، لان الرجال تدريجيا وينسبة بميطة بينما بحدث لدى الراة ف يظلون قادرين على الانجاب حتى سن مناخرة جداً، وينسب ضعف الرغبة عند 🧶 اعراض: الرجال في سن الياس ال نلص في الهرمون، كما هي الحالة عند النساء لكنه هذا هرمون (تيستوستيرون) الذِّي يقل الرازه مع المنن.

. نقص الرغبة وضعف 41341 الكابة

\_ الصداع

يوصف للرجال قط، كما اثبتت ابحاث اجريت لزمنِ

طویل فی بالتیمور بامیرکا،

العظلم

على المراة أن التعل مسؤولية العناية برجابا ( هذه المرحلة. ويعتقد فريق البحث أن على الرجل ان يقهم أن علنه ليست عجزا ولعنها ام طبيعي، يجيء مع السن وأن مثل هذه الحكة أه . مىعوبة اتخاذ القرار تكون انسب ازوجله. ( . خلاص آلثلثة في النفس سنها، مما يقرب الزوجية احدهما من الأخر بطريلة

ـ فلدان في الذَّأكرة ـ الأرق وقلة النوم يُعطِّي لَهَنَّ لَتعويضَ مَا ينقص لكن هرمون (التيستوستيرون) لن ـ النعب والخمول

بواسطة عود كبريت بللا او نكافية استان اخلط واذا رغبت ن معرفة فصيلة

الفطراب المللجيء وكانت والله من انتها تطبع راشعة نظل بالرغم من عدم وجود او تكافئة المعلى المصل مع المارة الدم جيداً المصل مع المارة الدم يدا عند كل من طرق الشريحة المالة المسلمة المس وجود تجمع للكريات النم ف القطرة الأول لقط كانت فمسلة النم A واذا كان القمد في القطرة الأول التجمع في القطرة المائية فقط كانت فمسلة الدم 18 اما الا عصل تجمع المم ل كالا اللمارين كلات فصيلة الم AB CHILLY III HISAN المبيدة ملمي عليها لانها التن والسيطرة في بدها AB وبلاطبل الما الم المعالم ا سميد ل حريق وكلن من العلو جدا أن يموت معرولا أن عموت الله

ليس ترتيب البيت متعبا الى الحد الذي تشكو منه المراة عادة ولكنه يصبح متعبا اذا سمح للمهمات بأن تتراكم وللقوضى بان تعم

بنظام دايق. وفيما يل بعض الارشادات التي وضعتها هذه الخبيرة في التنظيم من اجل ان تربح

ولاغراض المنزل بان تخرج

ستيفاني شور درست دور المراة داخل منزلها وخرجت الى نتيجة تقول أن بالإمكان توفير ٦٥ بالمئة من الطاقة التي تصرف في العناية بالنزل اذا تمت هذه العناية

المراة من بعض همومها:

ـ استغل كل الفراغ الذي

يوجد في الخزائن، انزلي
القضيب الذي تعلقين فيه
الملابس واضيفي مجموعة

يفيد (۱۸ منة) يعاند (

ارتداء غطاء الرأس عندما

يقود دراجته النارية ون

أحدى المرأت اصرت والدله على الا يخرج قبل ان يرتديه

وقد تعودت ماريا

فيرغيسون وهي مديعة راديو ان تستحم مع ابنتها

فيرونيكا (٩ شهور) وان تترك الصفيرة تلعب بالماء حتى تجلف نفسها، وق المرات كانت تجلف

نفسها عندما اهست بضغط

عال أسحبت اللااة

الصغيرة من الماء رغم صراخها وبعد ثوان فقط

كان امسم نبته خضراء

و الاعمال المنزلية

يننا كانت المراة تمضر

استِنا ال جانب زوجها التراثمة دخان واسرعت ال البيت ( اللحفاة

الناجة لاتللا طظها الذى

لأه الماللة ترويها

للطرا ليسون ف كتابها

الراز الراة، الذي تؤكد

ب أن النساء للدرات على

الدساس بالخطر الذي بلارش له اطلقين مهما كن

بساتولاین یستخدمن ن ناه هاسهٔ سادمیهٔ تربطهن

مطاران بروابط يصنعب

لنازن اللي تحريث عنها

الم منك حب عميق بين الموالطال، وكانت هناك

ربطة لوية لا يكسرها

بعث كاسائدرا ايسون بين الحالات التي تحدثت

عنها في كتابها من معظم بندن العلم، وعن الام الذي

الله ( السينما تروي: البد البت وروجها ال

مبننا لبلدة لبعد بضعة

سبل عن البلدة التي بسلمان فيها في منطقة سري بانجلترا بينما بلين الذات ال

المثلي بلطال الذي لم بادور الشهر الساوس من

إبعر الأبدا الفيلم بتقيل اللك ندس بنوع من

ا والآك بقراء تقول

وعنسا أقتحم

والحة الدخان و

اللها علينا أن نعود الى

الزجان منظل للنزل، الأمد والحد الدائد

بهام رائحة الدخان في مدام بينما لم يكن الاب من فياة وعندما دخلا الله اللها دخلا المدام المثان اللها الها اللها الها اللها الها الها الها اللها اللها الها اللها الها الها اللها الها الها الها

المثل ليكتشفا أن

أحدى الصديقات

سر او الساقة.

ايسون: ول كل

من اماكنها دون نظام ثم لا

تنسع للابس لا تجدین لها مکانا، واضیقی بعض ـ اعطى كل قرد ن الملالة سلة خاصة بفسيلة. اغسل كميات بسيطة خلال قيامك العلاقات آل ابواب الخزائن لتعلقي عليها الملابس الني تستخدمينها باستمرار لا تحسى بضغط الملابس المتسخة على واتك ـ ضعی الملابس التي لا تستخدم (الشنائية او المعينية ﴿ غير موسمها) ﴿ متناتيق لا يدخلها الهواء وارفعيها بعيدا في الرفوف العليا للخزانة فهنك تكون

والمجلّات في رَّفوفْها والقي بالبريد الزائد الذي لا تحتاجين اليه ل المهلأت فورا \_ استفيديّ من الفراغ الموجود تحت الاسرة اشتري صناديق لها اغطية يسلمسن ان نكون معدنية وضعي فيها الاشيأء اللى لا تحتاجين اليها الا نأدرا

الزوج والإبناء أن يقوموا

في مأمن وبعيدة عن طريق

وضعي ذلك كله الجافة والقديمة والتي لا تستعملينها رغم انها تملا الجالة

بخدمة انغسهم

باعدال اخرى كالطبخ حتى

ــ رتبي البريد أذا كان يصل

الى المنزل بمجرد وصوله

ضعى الغواتير في ملغاتها

ـ بمكنك استخدام الالحفة

الفراش كل صباح. ال جأنب بعضها ودعى هذه الاصناف واضحة امام من يفتح الخزانة هتى يستعليع

بدلا من البطائيات كاغطية للقراش، لأن هذا يوفر عليك واتنا تاضينه في ترتيب -رتبي خزائن الطعام بحيث توضع الإصناف التشامة

فيها وجرح ذراعه وكتفه بعمق وكانت مناك ضرية خلف غطاء الراس وتثأل الاطباء انهم كانوا والقين

الطلقة وكان حريا بأن يقتلها لو بقيت مكانها. وتقول الكاتبة ان حدس الام يبقى عاليا حتى بعد ان يكبر طاقها وتروي عن ایلزی (من دالاس ــ تکساس) التی استمر ابنها

من أن الشاب كان مسموت

جاءها هذا الاصرار بعد ان رأت ايلزا جسم ابنها مغطى بضوء ازرق فاعتبرت ذلك

بعد عشرين دايقة من خروج الشاب التحمت طريقه سيارة بسرعة ادخل

السفر ناهيك عن الزوجة او لم يرتد الغطاء

ومصاريقها. ان تجربة النعتها باللل القائل: لا تدع لمناحبك بالغنى فَلَخُسُرِهِ، وقد يِقَالَ: مَا البعة الزواج بون الثقة والامان، أما هي فهي ترى باننا نحن من تصنع ألامان ونوجد جو اللقة، الإمان وجدت مها الشريف

 $\mathbb{Q}_{W}!$ 

فلعل وهو يقول: حتى يستنط من الساف تماما ل المنان للني متور و غلبته الإاداب سنجواي فهر أن يور الأزياء تبحث عداهو عملي هز تلجب عمودي. سواء العلي ذلك العلب الإحواد او تضممل الري استهدد الاعلى لنصنح على سنال ازياء سهرد اسف وعطيه فنورد طويك بند التبعد ئي الوسب دانه وسحد بعصبت بر الاماد او تحويل الزن الواحد المالك يتنس لرجية لتنكر عدد النكار المداء والمجوارب الز ين اير ارباء المياء المعولون الماللون الاسود والمجود الني فدوت بهدد والإنساءوارك السرد ازال بصموح بال 1-11-دان يبلغ بنوره ضيعة

ملوم

海底部 网络美国特别

By and the same of the same of the same دة كارة الكار وفية

من اجعل المفكرات التي طرحت في الاسواق مؤخرا

مفكرة البِكترونية. تنظم للأنسان مواعيدد بشكل مطبوع

ومرتُّب. وُدوِّنَ تَعْبِ كَبْرِ. وهي لاَّ تَزَيْد فِي حَجْمَها عَنَّ المُعْرَات العَلَايَة الصَغْيَرة.

للمفكرة شاشة تنم الكتابة عليها يواسطة (ما يشيه

القلم) وواحدة من خمس لغات (حتى الان) وتلوم المفكرة بتحويل الكتابة اليدوية ال طباعة. وتضعها إ

المكان المناسب. حسب موعدها الزمني بين بقية المواعيد وزن هذه الملكرة الشخصية لا يزيد عن ١٠٠

عم. بما ي ذلك بطارياتها. وكل العمليات ألَّتي تقوم بها تتم بلمس مفاتيح توجد اعلى الشاشة

سماعات صغيرة باصوات كبيرة

فامت احدى الشركات بتطوير طاقة العمل لدى

السماعات التى تنتجها بحيث اصبح حجم السماعة

صغيراً، لكنه ينَّتج صوَّتا لا يختلف لي جودته عما تنتجه

سناعات يصل حجمها إلى أضعاف السماعة الجديدة

التي لا يزيد ارتفاعها عن ٢٠ سم، وتصلخدم هذه السعاعات مع كل اجهزة السليريو المعروفة، كما تستخدم لاغراض الحرى كليرة، منها اجهزة السينما

المنزلية، واجهزة الكمبيوتر ذات الصوت، ويمكن أن

يرفع المنوت ف هذه العماعات الى الحد الذي يريده

الأنسان ـ وبسمح به جيرانه ـ لان الملاة التي صنعت منها المساعلت غير قابلة الكسر.

تسبيه فإن العلاج المساعد يخلف ذلك كله ويجعل

المقاومة، بسبب الاقتناع بالقدرة على ذلك، وبزوال

الإسباب التي الت ال

وقد وعطت بعض حالات

الرض أل القطاء التام كما

اكثر استعدادا

الاصلية بالسرطان هو اأسى خبر يعكن أن يقع على المريض لكن مرور الوقت وتعود الإنسان على أنه مريض بهذا المرض القائل يجعله يحاول النكيف معه حتى يقاومه. بالامل الباقي، او يعيش ما تيلى له من عمر ، بائل آدر ممكن من IKKq. الحاجة الى

قد يكون اشخيص

الراهة وسط الياس، او الاستند الى القدر. فإن بعض الناس لا يرغب في الخضوع للعلاج التلليدي. بمبي صعوبته. والالأم التي تنتج عنه والإثار الجانبية التي يمبيها، مما يقييف الكثير ال الماساة ألتى يعيشها للريض ومن حوله، خاصة حينما يصبح الفليان جزءا من حياته البومية وكلاك للقىء وسقوط الشعر وغير ذلك من

. TIM ولعل الامر الجديد موضوع السرطان هو ان عندا كبيرا من الرضي، وخاصة من النساء اخذ يتجه الى العلاج غير التقاليدي. الذي يسمى علاجا أضافيا يساعد عل التكيف، ويرفع الروح المعتوية التي تستطيع أن تقلوم المرض

وللبيا الراة ألى هذا العلاج المساعد بعد أن تجري لها عملية استنصال ألورم السرطاني، وهي غالبا ما ترفش العلاج التقليدي (الكيماوي والإشعاعي ولكنها تظل على اتعبال بالطبيب او للسنشفى من أجل الأشراف او الاسعاف عند الضرورة، وقد اصبحت السنشاديات التخصصة تقهم هذا الامر جيدا، وتتفاون أبه ، لانه اختيار للريض ذأته من ناحية.

ولان معظم طرق العلاج

المستخدمة حَتَى الان، بعد العمليات الجراحية، رغم الالام التي تحملها معها الأ انها لم تلَّم نتائج صحية مخمونة او موازية لهذه الإلام. والعلاج للمناعد بدأ يجد مؤسسات تهتم به إل

بلدان العالم المطيمة وهو يحتمد على الاسترخاء والتامل والتدليك وتدليك القدمين (ريظيكسولوجي) بالاضافة إلى انواع العلاج الروحي التي تعتمد على نوعية الثقافة الروحية في واهمية هذا النوع من

العلاج تكمن في انه مريح ومخطف للالأم، كما لن آلانمنان يستطيع ان ي**او**م به بناسه، خاصه ما يتعلق منه بالاسترخاء او النامل. ويضاف الى ذلك كله الجنيل توعية صحية من النظاء الفذائي. لإن كل هذه الإمور مجتمعة تجعل الانعمان يشعر بانه يقوم بتناية جسمه من الشوائب المتباية

من السرطان، بعد أستنصال الجزء الاسلس منه. واذا كان الانسان يعتقد انه أميب بالسرطان يسبب الإجهاد او الضغوط التي

I had not recognize the second and second on the second of the

تشير بعض التقارير وخامية لدى النساء اللواتي اصبن بسرطان اللدي او للبيش، وتتصح واحدة من وصلن الى حلة الشفاء التام زميلاتها بالقول: حيثما تُفعرين اتك ممنأبة بمرش يهدد الحياة

فان عليك ان تواجهيه بقوة، من خلال الإعلماد عل الخمستان، والعلاج المساعد الذي يقويها، وكلما بدا العلاج الساعد مبكرا كلما كانت نتائجه الخيل لكن اللكة يهذا الاتجاء ليست كاملة حتى الان. خاصة وان التجارب التي اجريت عليه ليعن كليرة كما أنها ليمت دايلة إ احتيار عيثاتها، وهنك عيد من الأطباء الذين لا يرون

اية جنوى في العلاج الساعد، اذا اهمل العلاج

التظيدي، وهذا الرَّأي يؤثَّر

وليس كبديل له. وتعثقد د. روزي دانييل، التصعبة للعلاج الساعد ق مركز السرطان في بريستول سريطلايا، ان هُذا العلاج يجعل الناس يشعرون بانهم

على طرق العلاج المساعدة. بالرغم من أن الذين يعتمدونها يؤكدون انها الحسنء ظروف الحياة. حتى وإن لم تساعد عل اطالتها. وهم أيضنا يؤكنون على انهم يدعون الى استخدام العلاج الساعد

الى جانب العلاج التقليدي بأت قابلا للاستقبارة، من قبل غبراء العلاج المساعد،

التقيدي، مثل الغثيان والالام وبذلك فان نوعي العلاج يعبران جنبا الى ويعتقد المتحمسون لهذا النوع من العلاج أنَّ احْتَيلَ نوع العلاج هو قرار فنخمى بحت بالنسبة للعريض، كما أن الموطنوع

حدام علاج الساء الراعتقد على أجهزة

صدمة و بيو د هم " هلا " من تمار س حتى

عة- بيخي وهو ..عه مستوى الطاقة

است د وهو تده الاست بدس بالامان
 الا به تعتب تد دم حقالاها باللرضي

المنابر بدو مه السد عر احمل الضافوط

• سے بدر ہو به وهو اس عن خلق حالة من

المشاهدة: وذلك بتقديم عروض لخلايا العرطان

وِهِي تَدُوبِ مَعَ الْعَلَاجِ مَمَّا يَخَلَقُ نُوعًا مِنَ الْأَمَلِ لِيَ

التفنية الصحية: ولا فنك أن وجواً

الفيتهينات خاصة (سي) و(أي) وبينا كاروتين في الغذاء يقوي الرغبة في الحياة كما يقوي جهاز المناعة لدى الإنسان.

وبحنفن لاستعر يستعر لمطمام

السنارسة وعلمومه الاث

. سي به يخطف الإلام

الوی واکثر ایجابیة، کما انه یساعدهم علی مواجهة

المتباكل التي تراقق العلاج

النين يزداد عددهم

المعنية

بطرق هي اقرب الى العلاج الطبيعي، مع أن الأمر يحتاج ألى كلير من للعراة الحدّر، لان بعض انواع ولذلك ينمنح اللين يختلرون العلاج الساعد الا يعتمنوا على غير الراكز المعترف بها من أبل الجهات

وانسطيات التخصصة وهي تزداد

باستمرار، وهم جميعا مؤهلون لمعلجة السرطان المرطان تكون عدوانية تجام انواع العلاج الطبيعي وخاصة الماع

ائتظبارا.

and the same

ينبه السين، أل مزاج مز وان بحسن نمیت خلال اسابیع سدونك بطريقة بسيطة م نسير الخطأ في الكتابة وموانتنجة توصلت اليها يتر عول سليفنز التي

بفكل الانسان ان يغير

يغير ولحدة من اشبهر سرآء تحليل الخطوط أن ندام كله والد اعطت سيطز هذا الإمطوب امعم الرموليرابي) وقالت نمره أن علل الإنسان بطريده الاواهر بما يحب ر نكله وكيف تكليه. سوا لا يقوم الانسان بنعس العملية وجعل اليد س منه برید ار منع شلمنا مختلفا ومغل!!

راد وفعت ستيفنز بجرعة من الارشادات ان پستطیع بها آلانسان ر بلم خطه، من اجل نسن بزاجه وشخصيته ع أنحو الثالي : الذِّي يَبِدُ بِلَحروفُ اللانينية

والالات الملطة تتعلق بغر ( الثقة بالنفس غان غدان تقمص طريقتك ق علا حرف ا وفي الفقب

بول تكاشف انه بنزل عن ولط بكن في ان تجبر مَّكُ بِالْتَرِيخِ وَبِقُوعِي تَعَارُعُلُ أَنْ تَكْتِبُهُ مُرْتَفَعًا.

ومثل هذا الاصرار حين يحقق نجاحا موف يقنعك بان بامكانك ان تفعل ما تريد، وان تنجزه ايضا. - أذا كانت المنكلة تتعلق بالكابة التي تهاجمك اكلر من الحالة الطبيعية فان احد اعراضها في الكتابة هو ان السطر بكامله يميل الى اسفل وهو متجه من اليسار

\_ الذا كانت الملكلة تكمن ل

يمنع هذا الوصول داخل الانف، هو عبارة عن زكام او

حساسية تجاء شيء ما ف البيلة، او هو خلل في

الأجزاء الداخلية للانف

الى اليمين. والحل يكمن كما هو واضبع ن الاصرار على كتابة خطوط مُستقيمةً لَان النجاح في ذلك يعني نجلحا أن أعلاة الإستقامة الى حياتك.

West some with the property

لكن لا تسمح لهذه الاستدارة (وللفراغ الذي تدور حوله) بان تنکمش

الحساسية الزائدة خاصة

تجاد ما يقوله عنك الناس

فأن شكل الأستدارة في حرف

d حين تكتبه سيكون اكثر

اتساعًا مما هو مطلوب، وهذا يناسب حجم الحساسية التي تواجه بها

الأوال النَّاس وهَي أكبر مما

ويستحسن ان يلم اللدريب اليومي الاول مبكرا في

قبل التوجه الى النود.

المنباح، والتدريب اللاني

الانسان الذي يريد تحسين مزاجه او شخصيته بتخليصه من واحد من العيوب السابقة أن يتدرب على ٣٠ سطرا في المرة الواحدة بعد ان يختار الكلمات التي تحدوي على الحرف القصود تغييره،

وتؤكد ستيفنز انه كلما زَايْتَ فَلْرَاتُ الْتَدَرِيبِ كَلَمَا

## اسباب بسبطة واذرس ذكيرة لفقدان حاسة الشم

على أسبلب عديدة نظان حاسة الطبم لدى النسل خاصة الذا جاء نلك ببالزاد تبدا هذه الإسباب سا هو بسيط وقد تكون الباباعيقة تستلزم لجراء ملبة جراهية أو علاج فوق وقد تمل الاسباب يضًا أن حدود الأصغبة بعرهن إن اللماغ. والفان حاسة الشم بنت عن امرين: الاول هو عم سعن الرائمة من المرال ال الاعساب التي الر الإحساس جها الي

العالم ليقوم بتقسيرها والقول عليها، والثاني هو عم اجدد القرة على هذا القسد د المادة على هذا فلسر في الدماغ لان الجزم فنا يقوم بمهمة الشم فيه لعرض للكف ما. فرائدة إلى الاعصاف اللتي قرم بلكها، غلبا ما يكون

شكل سبراي للانف. والحالة الثانية لها اسباب

يشكل هذا الحلّجز نتيجة نمو بعض الشعيرات اللحمية التي تسد مجرى المنظرين، وهذا النوع من الطبعيرات ينسب اما الى الحساسية، أو الى تكاثر بعض العشويات داخل الإنك، نتيجة نوع من العدوى، كما انها يمكن ان تتشكل بسبب الحساسية تجاه الاسبرين. ومن اجل علاج هذه الحقة يقترض التعرف على سببها الحليان، فلا أكل حساسية تجاه بعض مواد البيثة كصوف الحيوانات او غبار العنجائر او غبار الطلع فاته يفترض تجنبها بأدر التوقف فيجب التر استعماله واستخدام الإيبوبروفين تعديل هنه عند الحلجة اما الزوائد اللحمية فيمكن ان تجري لها جراحة لازالتها كما يستخدم العلاج للقاومة الحساسية او العدوى ويستحسن ان يكون



القطار يوقظ النائمين الحل: درب ناست على ان امتدارة هذه الساعة المنبهة الجديدة، التي طرحت في الاسواق الحروف حين تكتبها اصغر مؤخرا، لا يستطيع اي نظم ان يهرب من اندارها، لانه يتم بعدة وسلال، على طريقة القطارات: ابتداء من تُومِيل آلانسان آلُ حل الصوت واللهاء بالإطباءة. مشكلته بسرعة. الى درجة هذّه الساعة صممت بشكل جميل من ناحية، لانها توحي بالقطارات البخارية القديمة، ويفتكل فعل من انها ستختفي خلال خمسة ناحية أخرى، لانها لا تسمح بالتوم بعد ان توافظ صاحبها، مهما كان نومه عميقا.

حدث نطور جديد في صناعة الساعات التي تعمل بِالكوارِيْرُ، جِعلها الربِ الى الساعات البكانيكية التي تُعملُ بِحَرِكَةُ اليدِ، فالعَماعات الجديدة ليمنت بحاجة الَّى بطاريةً، ولا الى طاقة شمسية حتى تحرك اجهزتها ولكنها تستخدم ارخص انواع الطاقة حركة اليد لانتاج الكهرباء، أتحت ميناء الساعة الجنبدة يوجد محور صغير تكفى حركة الرميغ لجعله بتجه ( اتجام الجلابية، مما يولد الطاقة التي تحتاج اليها الساعة، وهذه الطاقة تحرَّك موادا صفيرًا (بحجم رأس الدبوس) حركة تزيد عن منة الف دورة أن الدقيقة مما يدير حركة الكوارتز في الساعة.

كوارتز دون بطارية

وتكفى الحركة العادية التي يقوم بها الانسان لتبقى الساعة تعمل بدقة شديدة وإذا خفت الطاقة فان إل الساعة مؤشراً ينل على ذلك. وتعتبر هذه الساعة امتدادا للمباعة التي كانت تعبا بُليد، عن طريق ادارة زنبرك، وهي مفيدة في كل البيثات، وقد تمت مناعها في عشرة المكال ويمكن الاختيار بين سُبِعَةَ انواع من الأَمْناور مِن المعنى وَثَلَالَةُ مِنَ الجِلَدُ، أَمَّا السعر لذا لم يطمع الوكلاء طان يزيد عن ملتي دينار.

### مطرقة النجاة من الحوادث

بالرغم من الدقة الواضحة في صناعة السيارات الحديثة، الا أن لحزمة الملاعد فيها قد تعاند بسبب الحوادث مما يتسبب في كثير من الوابيات لهذا السبب خاصة بسبب الغرق اذآ وجدت السيارة تحت سطح الماء

وحجر صاحبها أبها مطرقة النجاة أو معارقة الحياة، كما تصميها الإعلانات الان، تستطيع أن تنقل حياة الإنسان في هذه الحالة، لانها قادرة على تخليص الحزام من قاعدته، اضافة الى فيامها بمجموعة كبيرة من المهام الأخرى اللي تعماعد في عملية الإنقاد، فالهذه المطرقة قوة رأس مزدوج شنخمة بامكانها تحطيم نافذة جلابية ممآ يتيح للانميان المحاصر لْ الداخل الله يهرب خلال ثوان، كما أن لهاسكينا خاصة تُستعليم أن تأمَّلُم أَلَادَةُ الْقُولِيَّةُ الذِي تَصَمَّعُ مِنْهَا أَحَرُمَةُ القاعد ولها بقمة مضيئة بالقلورسلت تمكن الانسان من

الوصول اليها في الظلام. معلولة الحياد، الذي تضبح التلفزيونات الغربية ن الاعلان عنها الان أصبحت من طروريات سيارات الاسماف وسيلرات البوليس في اوروبا علها.

the state of the s

والبوليس يفشل في الوصول

المعلوة بريندا في بريك ان نظق موجة من الجرائم نظيرة لوحدها، فلمدة

نبس سئوات، كانت تلظط

ترجل الأثرياء في البلزات وعربهم اخر الليل بقطور

لم. الكنه مخدر، وتسرق الأمينة

ومجوهرأتهموما يحملون من

بار وتخلفي دون ان يمصو ا

سها لمينا مما طمعوا به.

ربعة رجل البوليس أن عد ضحاباها كان بالثات،

وان ما جمعته مذهم وصل

ين الشقراء الصغيرة

برلنت ناسها بيدها ذأت

مبد. عندما تتلولت من

تطعم المخدر بالصدفة، عتر تعلمتها الشرطة

لسلطها السجن لمسعة

راد الني السيرجينت جون

لاستون من شرطته هيوستن

بتصاس ثلاث ستوات

نفلة وهو يطارد فالهاء

وعنما وقمت بذاسها وملها بالها كالات اكثر

أنساء الإميركيات المجرمات ادرة لل النفلي وعدم ترك أي اثر ورامها.

وقد أستمرت في عملها ربع سنوات متنقلة بين

قبرات والنوادي الليلية في الفظة دون أن يشك فيها لعد وكانت تجلس في البار

احد من الزمان استطاعت

لا لكلا الالاف مما خلقه

الراد النبيعة من بينها

الملكات الوسط الغربي في

الاحدة وأعصار

يو ( الوريدا وحرائق

بن لوات الاربع

تاسبها

ويتركونها

ار نصف ملبون دولار.

كانت تعرف ان امر

👁 السيرجنت جون كلينتون يعرض

سكتفيات للفتاة التي طاردها

البوليس ٣ سنوات

استطاع احد السجناء

ان يهرب من سجنه و بلدة ابونيكس، وان يتحدى البريك، البلدة. الذي

يقلقر بان احدا لا يقلت من

رقابته. وذلك بان يقف امام

وكلن السجين روبرت

كارتر أد واف أمَّام المنجن

باعتباره آخر مكان بمكن أن

يقبض عليه فيه. لكن

ILLEGA

كانت لها حكاية اخرى، وقد

ثار الدعى العام كثيرا عندما شاهد صورته في المحيفة ووصف هذا

العمل بانه (ارخص انواع

التقاط

المتورتمع المنجين الهارب الذي كان يقفي عقوبة سجن بسبب مشادة ف الشارع تعاورت الى شجار

وقد هُرِّب مِنْ عَمل كَان بِكَاكُ

به خلال شهر مايو (ايلر) من

هذا العلم واللحق بعد هربه بعدة اعمال لم مبار

يبيع والمعجق، امام سجن المقاطعة في المدينة وفي معاهة تزدحم برجال السلطة

الذي يمكن

ALC

السجن ويلت**لط** 

المدعي صحيفة

تصوره).

وكفنت

صفحتها الاولى

يبيع الشطائر.

النفسة صورة مع العام، تنشرها

العام. تنشرها البلدة في صدر

### قالوها ضدك

هذا العالم

- حتى ترميم صورة جميلة للمستقبل، يجب ان تهيىء لها اطارا منظما في الدماغ سس دير ميرست.
- الرغبة نار، اما ان تحرق، او ان تضيء مدرن
- البخلاء هم اولئك الناس الذين يغيرون فكرهم
- لا تستطيع الصعود الى الجبال اذا كانت المكارك
- لا تخف مضاعرك في اعملق بعيدة، فقد لا

- ويعتمدون التغيير \_ ليكمآن بارنز.
- تسبح في سقوحها ـ روث برارن.
- اكثر القيضانات تدميرا في حياة الرجل. هي دموع المراة .. بيرت موراي.
- التسكع ليس له اي مردود، لكنه حالة تناسب الكثير من الناس ـ اران كاري.
- كليرون يشكون من ملامحهم ، لكن احدا لا يشكور من عقله سمثل الماني.
- تستطيع أن تجدها بعد ذلك ـ ريتشارد ميار.

## استسامية

قالت الام غاضبة: فقد امرتك بان تسمح لاخيك باستخدام لعبلك لنصف الوقت، فلماذا لم تفعل؟ جاء رد الطفل محتجا الله فعلت، كنت انزل بالزلاقة ألى سَلْح الله، واسْمح له بأن يعود بها الى أعلى!

## وصايا علمية لانقاص الوزن

لا يستطيع الانسان ان ينقص وزنه كما يريد، اذا قرر ان ينقص كمية فلسعرات التي يتفاولها يوميا الى درجة كبيرة، ولكله يستطيع ذلك اذا اختصر هذه السعرات

تدریجید.
یقول خبراء التفذیة فی جامعة اتلانتا ان اختصار
السعرات بنسبة ۲۰ بالمئة یفید فی انقاص الوزن، لکن
اختصارها فجاة بنسبة ۲۰ بالمئة لا یفید.
والعبب الذی یذکره الخبراء لهذه الحقة هو: ان
اختصار نسبة عالیة من السعرات تجعل ردة الفعل لدی
الحسد سببه عالیة من السعرات تجعل ردة الفعل لدی

الجسم سريعة. فيأخذ في الاقتمياد في حرقها، من اجل ان يخزن ماللته. اما أذا كان الناص ندريجيا فان تأثيره على أنقاص الوزن يكون اكيدا.

### النوبة القلبية والعمر الطويل

اذا استطعت ان تحافظ على هياة مرهة ومنعيدة بعد الاصلية يتوبة اللبية غان فرصتك في عمر اطول تكون عبيرة. ويقول الاطباء أن الذين يتم انقلاهم من النوبة الطبية ويعنون بعدها من الكابة يتعرضون بعدها للعبة تقال سنة أشهر، أكثر من الذين لا تصييهم الكلبة بثلاثة اشعاف أو اربعة.

مجلة الاتحاد الطبي الإميركي، ويفسر الباحثون هذا الفطر بان الرهى الكليبين يكونون الل استهابة للوجيهات اطبالهم كما أن الشاعل المضوية التي تنتجها الكابة تسرع في احتمالات الموت.

### السباق على .. الموت

هاوات لحدى شركات الباصنات في نيودلهي تشجيع السواق على العمل الجعد فقررت لهم تسبة معينة من ريع عملهم، لكن النتيجة جاءت عكس ما ارابته الشركة أَنْمُمَّا لان سُوالْيُ الباميات أخدوا يتسابلون في الفيوارع بهدف زيادة دخولهم فلاتهى بهم الامر أي مذات الحوادث التي نتج عنها عقرات القتل. ولم يستطع هيم أن يردع السواقين القبرهين إلى المال في المدينة الهندية عما أضار احد قضاة للدينة إلى الإمر المدينة الهندية عما أضار احد قضاة للدينة إلى الإمر

بضبط ميكانيك ٢٠٠٠ باص بحيث يصبح سائله غير قادر على زيادة سرعته عن ١٠ كم / ساعة.

### ملحق الدستور الأسبوعي

## حتى يحرم زعيم البوليس من تفاخره

## نجين فسأرب ينتقط لننسب صورة أمسام المجن وبج الذهبي النسام شفعم



يتمل بالصحيفة المطية

• السجين الهارب والدعي العام

الشرطة والضياط والمعامين والقضاة، وحتى السجانين لكن اهدا من هؤلاءً لم يتعرف عليه. وذات يوم سمع كارتر (٣٦ سنة) مشريف، البلدة يتفاخر أمام التلفزيون بالدرته على المبيطرة عل منطانه وبتشغيله للسجناء في اعمال تفيد المنطقة كما دافع عن فريق سجنه بالرغم من أن تسعة سحناء هربوا منه خلال شهر واحد.

دهشنة كارتر جعلته

(الاوقات الجديدة) ليبلغها أنه هارب وقد اللبلمت المحيفة رائحة قصة طريقة فعملت على تصوير المدعى العام مع السجين الهارب مدعية ان ذلك

اسمها هروب السجناء منه.

السبت ١٩٩٤/١/٨

وطبعته (وطبعمحرجيتهد فيه امنه وتتهدد سمعته. لكن مدير الصحيفة مايكل لاسي قال: لم ذرد الإساءة الى المدعي العلم ولن يستطيع احد أن يتهمه بشيء فهو لم يكن يعرف ان بائع السجق سجين هارب وليس من مهمته أن يحفظ السجناء المحجوزين او الهاربين، لقد اردنا أطفط ان

نوضح ان سجن المقاطعة يعاني من مشكلة حقيقية

### ميدخُل في موضوع عن العمل في أيونيكس. بعد تشر الصورة غادر كارتر المكان بالطبع ولم ير بعد ذلك او يسمع عنه لكن الدعي العام ،غرانت وودر، ثار، وقال أن المنحيقة ألا

## سرية الحياة في بلدة امريكية تجعل بيـــوتها دون معــالم

تصل السرية في مجتمع البين بولاية نيو جيرسي الاميركية الى حد أن أحدا هناك لا يعرف عنوان احد لمر، حتى عنوان البيت الذي يسكنه شخصيا.

وسبب هذه السرية هو ان أولى الامر في البلدة يحرمنون على المطاللة على خصومية سكاتها من الالربياء والملماهير من امثال ايدي مورقي وسلفستر منتقوتي ولذلك فلنهم يمنعون السكان من ابراز أرالم متازلهم لدوجة انهم لا يعطونهم ارقام هذه الذازل وهذه السرية تثير عمسية منكان البلدة الدّين يبلغ عندهم (١٧١٦) شخصيا كما

الذين يقومون الشيمات ال السكان الى مدود القضب. وتقول شاراوت امیکوشی التی تعیش فی البادة منذ ١٢ عاما انها تعبت من عثرة الناس الذين يطراون بابها يسالون عن بيوت اخرى ليست معروفة لديهم ولا لديها كما أنَّها الله من الا يسلطيع الاسعاف البوليس أن يصل اليها ق حالة الطواريء

وتضيف: قبل اينم فتحت الباب لطارق واذا بشاب يقدم في علبة ملفوقة وهو

يقول: هذه هي البيتزا التي طلبتها فقلت له انذي لم اطلب شيئا وهذا ألامر بحدث معي مرتين في الاسبوع على الاقل..

لكن بعض مكان البندة يبدون سعارة بالنظلم مُتَقُولُ زينا كوشنر انا احب هذه الخصوصية التي اعيش فيها منذ ١٧ عاماً، لانها تمكنني من ان اختفي عن الناس الذين لا ارغب في ان يستعلوا على اما الدين أرغب في رؤيتهم فمن السهل أن اللهم على الطريق التي يصلون فيها ألي.

وليس هناك تومييل للبريد أن البغين. لأن عُل سلكن فيها بذهب ال قاعة الدينة فيتلفط من هناك ما يصله، أما الذين يقيمون الخنمات ويومطونها أل الملائل فإن عليهم ان يتعرفوا على منازل زينانهم عن طريق هلامات يختارونها كما يفعل محل البيتزا الشهير في البلدة. ويقول مناحبة بوب كالألني: علات الملكلة كبيرة عليما اقتلخنا المحل لأول مرة، اما

الان الله تعوينا عليه تم بلنهد ويقسف: من المؤكد أن الامر سيكون اسهل لو ان

الشوارع حملت لسماء والبيوت حملت ارقاما.

### الاسماء الموحدة

المعدفة التي وحدت الاسماء كانت غريبة، فقي مستقبقي واحد في نيو لندن بالولايات المتحدة الاميركية، وفي عطلة نهاية الاسبوع، وعلى التوالي ايضا ولد خمسة اطفال، تنتهی اسماؤهم جمیعا باسم (سمیث)

بالرغم من أنه لا توجد صلة قرابة بين اي منهم والاسماء الاولى للاطفال السميثيين من اليسار ال اليمين هي: داريل، فوريست، جوسلين، كيل،

وهو اسم عائلة كل منهم،



🗷 ځسة.. سيځ 🗓

## عمل غير عادي لامرأة غير عادية عددا كافيا

ترتدي

وكان

يقتربون منها ( بعض

الاحيان او تختار هي من

تضع عينيها عليه، وهي تضتار من يرتدون الساعات

وبعد أن تتحدث مع

الفىاب الذي وقعت عليه العين لفترة من الوقت، تقنعه بان يمطحبها الى

اللميئة والجوهرات.

وحدهاء

ملابس

الشياب

ميسوري، وكانت القطط سلدية الكب تواجه ممبيرها. جميما تعود ألى سيدة طيبة وتقول تيري: انا احب انقاذ أيري كريسب تلاقال من فلجاها الطوفان، فلركت بالأرثة ال جانب اخرى الحيوانات أمن اجل نلك المنزل، بعد أن تركت لها الله عده الارض من لجل ان اوجنني الله على الارض. بعض الفلعام في التصوية، ام بليء واعد هو انقلا كمااحس ولوحنث وبليت وكان هناك ملم يوصل الحوانات وخلال عقد

ل المنزل، وإنا اعرف ان اليها، وعندما اخذ الماء مناك كارثة ستكون يرتفع، المنت القطط تصعد الحيوانات أسحيتها فسوف المعلم وظلت واقفة على انفجر غيظا لانه ليس هذك راس العظم اسبوعا، عندما ما هو اقطبل من الاحساس بنتقلا حيوان، ويزداد الفرح كثيرا حيثما تثم اعلام هذا الحيوان ال صلحبه، خاصة اذا كان هذا الشخص قد فقد كل شء انتزه فوطنی آریلوستون، آف استفاعت تدری ان آف الحیوانات الجائعة، أخر في الكارثة. وغلال فيغبانات الوسط الغربي استطاعت تيري (٣٩ عاما) وبعض الجريدة كلكلاب والقطط بالخيل والإرانب وغيرها كالنيلال الارانب وغيرها التطوعين النين نظمتهم ان

سمع صولها أحد حراس الشاطىء ووصات تيري وفريقها الى المنزل إلى قارب، وانتحوا انتجة أ جدار التصوية ، ولم يعتطيعوا ان يقروا القطط بقطروج اول الأمر، حتى فتحوا لها علبة طعام أسارعت ال القارب، وما كادوا ببلغون صلحبة اللطط بلاها أنقذت انهارت حلى وانقجرت بالبكاء الليضان داخل بيت في ولاية

٠٠٠ الف دولار وكانت تقود سيارة فخمة وترتدي ملابس ثمينة من تصميم اشهر دور

الفتاة أعثرات بأنها لم تنم قط مع احد من ضعاباً، وان عملهاً كان مُلْيدا جدا لها لدرجة انها استطاعت ان تحصل خلال شهر واحد على عشرين ساعة ثنينة بعضها ومثل لمنه ال ١٥ الك دولار. والد سرالت شابا يحمل خاتما ماسيا باعت ماسته وحدها بثمانين الف دولار، وقدرت الشرطة ما سرقته فيميوسان بمبلغ ٢٠٠ الف دولار، دون أن تعرف حصيلة تشاطها في دالاس eleskaeal.

توقع بنفسما صدفة

الى المكلن الذي التقته فيه وتتركها هناك لتأخذ

سيارتها وتعضي وذكر السيرجينت ان

ملحق الدستور الأسبوعي

اعتقالها

قبل

منزله، وتتبرع هناك باعداد

القطور الذي يرسل الشاب

﴿ نوم بحثاج الى ساعات

حتى يصمو منه، تكون خلالها الد اخلت ما تريد،

والمُتَفَّتُ دونَ الريدلُ عليها. وذكرت الشرطة أن المُحْدر

الذى كانت تستخدمه يغيب

من يتناوله من ٨ ساعات ألَّى

عشرين ساعة، لذلك كانت

تغادر منزله مطمئنة وتعود

إنصف مليون دولار حصيلة ماجمعته من رجال لم ينالوا منما شيئا

اليما

ويؤكد السيرجينت انه ل مقابل كل شاب أبلغ انها سرقته هناك اربعة شباب خَجِلُوا أن يَفْعَلُوا، لأَنْهَا كانت تفضل الرجال المتزوجين الذين تعرف أنهم لن يقدموا على التبليغ لانهم سيتهمون بالتصيد إ خلال البارات

زوجاتهم. المبيرجنت. يدهشني ان أنكون هذه الفتاة الصفيرة (١٦٠ سم) الد جمعت نصف طيون دولار خلال الفترة التي نشطت أيها. وقد عاشت القناة حباة

مرفهة فاستاجرت ملزلا ثمنه

وعندما تحبث الكوارث،

تتمل تبري بالجمعيات

متطوعيها، وهذه الجمعيات

تمتفظ بالحيوانات التي

يتم انقلاها حثى يسترجعها

وتعمل تيري مساعدة

ادارة ل جامعة سانتاكلارا

بكاليفورنيا وهي زوجة وام

لذلائة اطفال وغالبا ما تقوم

بانقلا الحبوانات خلال

عطلتها او بالحصول على

اجازات غير مداوعة الرائب،

تطارد خلالها الكوارث، أما

زوجها كين (٢١ عاما) فهو

يعمل في مكتبة وهو اول

المعتزين بما تفعل، وحين

تكون إل مهمة انقلابية، فانه

يلوم برعاية اولادهما جنيفر

(۱۳ سنة) وامي (۲ منوات) وميفان (سنة

واحدة) بكل سرور، كما

يرعى بقية افراد العلالة

أيضًا وهي عبارة عن العالية كلاب والآلة الطعا

وتحصل تيري عل دعم

مادي من (الامم الحيوانية

التمدة) وهي جماعة من محيى الحيوان (

محبي الحيوان ال ساكرامنتو، وتأول عنها

نيانا سورز، نائية الرئيس

ن الجماعة: هذه المراة غير علاية وهي مسؤولة عن

wall he can rall de

الللا الأف الميوانات.

القريبة،

امتحابها.

وتعمل

كما هي عادتها حتى تأكل معه دون أن تثير أية ربية. وعندما أدارت فلهرها خلط البيض دون أصد الشنا سوی ان یقوم بجهد وما كادت تاكل منه قليلا حتى نامت وأند منحت أبله لكنها كانت شديدة الارتباك والسرعة فتركث بمنماتها ورامعا وكانت من قبل تملك

وكأن رجال البوليس الد

حاولوا تقديم سكتشات لها التخدير الشياب واقاموا لها عدة كمانن لكن ذلك لم يكن

مفيدا ولولا انها وقعت

لاستمرت ( نشاطها الخلي

للد حضرت طبقا من البيض

نها وللرجل الذي امطأدته

وجعلت ما ستاكله ( طرف

وبالصدالة

وقد اعترفت بریندا - ۲۴ سنة ـ بالنهنة التي وجهت اليها فحكم عليها قاض ( هيوستن بالسجن ١٧ عاما وهو حكم لد تواجه مثله في دالاس ومدينة اوكلاهوما. واعترف السيرجنت عليندون أنه قال لها: أن افضل فيء يمكن أن تفعليه بعد خروجك من السجن هو العمل في محل لبيع المجوهرات بعد ان صرت خبيرة ليها ون الساعات الثمينة ايضا.

الوقت للمسح كل شيء

وعندما القي القبض عليها قلات السيرجنت كلينتون الذي فعل ذلك. كنت أعرف

اننى ساقع ذات يوم لكني

اكنت المعل ذلك لائه الشيء

الوهيد الذي استطيع أن

افعله لاجمع اللل ألكثير

tuth thees erm.



حولها بعد ان امناب العطل كل اشارات المرور فاو<del>قات</del>

الحيوانات من حريق هائل إلى أسل كالياورينيا وكان صلحب بيت الد هرب من النار المقبلة وترك أن بيته قفمنا فيه مجموعة من الإرابي، وعندما وصلت تيري وفريقها الى المنزل، فاللمعوا مميدة الموت العابلة بالدخان، حتى وجدوا الكافتات المرهوبة و ( اللحظة التي علاوا يضعون فيها الارائب ( العديارة، الهار سلف المنزل

من عدرها اسمها بييس، قلمت بالقلاها يعد الأعمىلي، وقد أناهدتها وسط الطريق والسيارات تمر مسرهة

كله فلحسوا بأن حظهم ومُقَامِرات تيري اكسبتها حب كلبة ضحمة في الثقلة

ذلك خلال فيضنان حصال لبل عشر سلوات فمبار دواحدا من اعز اصدقائها، وعندما تسال تيري ان كانت هناك حالات انقلا ماليلة تقول: لا شك ن ذلك. أن هذلك دائما الكلير بن الناس الذين يقومون بانقلا الناس، لكن لن يكون هذاك العدد الكال من الناس، الذين يقومون بالطلا الحبوانات.

سبارتها لتحميها واتحت

الباب القرت العلبة ال

مضلها، وقد قون صاحب

فاصبحت طلا للبري، وعددما علات الى المنزل

وانتهت تيري ايضا ال

الاحتفاظ بالقط هنري، لول

قط انقلته في حياتها، وكأن

بيبسي الا يه فأمسحت ظلا

the of the square of I of course

● د. بسام الساكت وزير

المنناعة والتجارة السليق

تلقى العديد من العروض من

مزسسات دراية للتعارن معها

بالاضافة الى بعض الجامعات

مىلوان البطابئة السنشا

الاقتصادي في رفاسة الوزراء

نال تاديراً غامنا من مجلس

الوزراء عَلَ الجهود التي يبذلها حيث تارر ترابعه الى أدنى

مربوط الفَّلة العليا وهي من

أعلَّ درجات السلم الوظيفي وتأتي فوق الدرجة الخاصة،

محمود العبابنة مدعي

همبورجر

الامير!!

• خلال زيارته الي

المهد أن يكون داء الذي أدم

السريعة

محالظة اربد مؤخرا.

طلب سعو الأمير الحسن

للمسؤولين هنات من

والساندويتشات وليس

والمناسف... بينما طلب

لناميه سندويشا من

اين المقام!!

نتمنى على دائرة الاحصاءات العامة ان

تعطينا ارقاما حقيقية عن

حجم البطالة لاننا نسمع

من كل جهة ارقاماً

ترى هل الدائرة تقوم

بوضع الاحصاءات التي

تُنْاسِبُ الواقع.. ام انها

نسم عل برنامج قديم..

مخلللة

وغير مرناا

القداء الذي

الوجبات

الف ميروك.

لالقاء مماضرات فيها.











عام عمان حصل على شهادة

الماجستير بالحقوق من كلية الدراسات العليا بالجامعة

القاض رفعت شعوط رئيس

محكمة ألعدل العلياً ما زال

يظقي برقيات العزاء بوفاة أبن شقيقه للرحوم عمروابن للرحوم

سعد شموط الذي انتقل ال

رحمته تعال ل حادث سير

الإدارة الاربني بيدا البيم

السبت علمه الجديد باول دورة

يعتدها المهد تتعلق باستخدام

الحاسوب، ويمضرها العديد

سمو الامع فراس بن رعد

يتسلم هدية تذكارية من المسؤولين في النادي

👁 منبر زغلول مدير معهد

الاردنية.. مبروك





مدير المعهد يعتقل ايضنا البوء

بعامه السادس ل توليه هذا

👁 د. عبدالسلام العيادي وزير

الاوقاف والشؤون والمقدسات

الاسلامية، ادى مؤخرا مناسك

العمرة بعد زيارة خاطلة الى السعودية استمرت يومين

حضر خلالها اجتماعات ألبتا

الاسلامي التنبية في جدة.

• الكابتن محمد الدلابيع ما

زال يتلقى القهاني بتوليه منصب المدير العام لشركة

همية تخكمارية الإمير فراس بن رمد



ی رفعت شموط



الجسر العربي في العقبة بعد خدمات في الشركة استمرت

منذ تأمىيسها، ميروك. على قريد السعد رئيس حزب العدالة والتقدم امضى الاسبوع الماضي إن اجازة خاصة إن نندن التقى خلالها بالعديد من الاصدقاء إن عاصمة الضباب. رجب السعد نائب المدير
 العام لبنك الانماء الصناعي عاد الى عمان بعد قضاء احازة

خاصة في القاهرة استمرت اسبوعين وهي الاولى من نوعها خلال عام كامل.

حيب ظاهرة غريبة تحدث من قبل الالحوة السلاقين عند الأشارة الصولية. حيث بيدا الجميع باطلاق الزوامير، مما يؤدي ال اريك من يقف بسيارته و السافة، مما

المقدمة ويدفعه للانطلاق بسرعة، وأقد تكون السيارة الموجودة على الاشارة المقابلة ما زالت ( منتصف يلسبب ال وتوع حادث، ولا يجب ان تنعى أن الإشارة الضوئية عبارة عن الله يعكن أن يحنث ليها خلل وتقتع جميع الأشارات ( وات واحد، الملاا لا تتحل بالصير فأن الله مع

الوطني للمعاقين في الزرقاء تقديرا لجهوده في



ترى ملاا يدور من كلام بين د. سعيد التل نالب رئيس الوزراء وزير التعليم العالي والنائب الدكتور ابرآميم زيد الكيلاني.

القربون يقولون ان ألتل ياول الدكتور الكيلاني يا للدكلور سيدى الشيخ نحن زملاء في الجامعة قبل هذه الناصب، التي تذهب פלעפש!!

100 1-100 114 1 Market Control of the sent

السبت ١٩٩٤/١/٨

### جولات امير!!

اذكر ان اول جولة صحفية في سع سدو الاسير الحسن وفي العهد كانت في عام ١٩٦٦، وكانت المناسبة تفقد مشاريع امانة العاصمة، حيث كان الامين في ذلك الوقت المهندس احمد فوزي إلامين في دلك الومع كانت مفاجاة لنا ونحن في بداية و ذلك اليوم كانت مفاجاة لنا ونحن في بداية رحلتنا الصحفية ان الذين يشرحون لسنو الامير عن مراحل بناء مسلخ الامانة، ومحملة التنقية كانوا يتحدثون له باللغة الانجليزية، وهم عموا يتحدون أنه بالعيه الإنجبيرية، وهم يعتقدون أن الامور الشاب، خريج اكسلورد تد يكون من الامون عليه أن يستمع لهم بالانجليزية بعد أن سمعوم يتحدث في مؤتمرات وندوات دولية باللغة الانجليزية بطلاقة فائقة.

بِقَي الامير يُسَنَّمَع اليهم. والكل يتبارى بانتقاء العبارات المعقدة باللغة الانجليزية ليلبت حضورا

ويهما المام موجزة، وبلغة عربية بليغة، وبنبرة لا تخلو من العتب، قال الأمير لقد أوجئت انكم تصرون على محادثتي باللغة الانجليزية، وكانني قادم اليكم من عالم لا يمت لعالمنا بصلة!! وعندما بدأ النقاش غرف المهندسون والفنيون انهم امام شاب، يتمتع بالخبرة والدراية، ليس من دراسته في ارقى جامعة في العالم، ولكن لانه لبت انه قد تحدث لهم من ارض الواقع، ومن البيئة

الله كان الامير الحسن، يمضي الترة زيارته خلال اجازاته الجامعية، في ربوع الصحراء، والبلاية، وفي المدن والقرى، ويزور مختلف المواقع بدافع وي المان والموقف على حقائق الأمور على ارض الواقع، حتى انه كثيرا ما كان يتحدث لزملائه في اكسلورد عن طموحاته وطموحات الاردنيين وعن

البتراء وجرش، وعن وضع خطط المتنمية. وتواصلت جولات الامير، وتفقده لارجاء الاردن، وكان يحتك بالصغير والكبير، ويستمع للمهندس والطبيب والمزارع واستان الجامعة والسيدة القروية، ويختزن كل ذلك ليخرج بنتائج، ودراسات وافكار اقل ما يقال انها كانت تسبق عصرها. ل عام ١٩٧٣ ، بدا الاعداد لاول خطة تنمية واشرف عليها الامير مباشرة، وكنا نسمع التعليقات من بعض السوولين انه لا جدوى من التخطيط في

الاردن، وان بلدا تاميا مثل الاردن لا يمكنه ولبّت عكّس ذلك تماما، فقد البتت الايام مدى حاجتنا للخطط التنموية، ليس ( المجال

الاقتصادي ولكن في كل مجالات الحياة. الامير الحسن استطاع وبكفاءة عالية لا تاتي الا بالجهد والتعب والسهر، أن يتقن اللغة الفرنسية اتقانا تاما، وقليلا من الإلمانية وأن يتعلم على قيادة الطائرات، وأن يتقنّ العديد من الإلعاب الرياضية

الامير الحسن، الذي لا ينام قبل ان يقرأ كتابا جديدا، ويتابع كل القضائيا السياسية والاقتصادية في العقم، اسر كل من تعرف اليه من ساسة وقادة ألعالم بخلقه الرفيع، وسعة معلوماته، وثقافته العالية، وطرحه الأفكار العالية المتقدمة

الامع الحسن الذي تتلمذ في مدرسة جلالة الحسين قائد الوطن وتعلم على يديه الكثير الكثير، تابعثاه الاسبوعين الماضيين وهو يقوم بجولاته الشاقة والمتعبة في ارجاء الوطن ، شمله وجنوبه، ويبدل كل الجهد من أجلنا وأجل عيون كل الاردنيين لبيلي هذا البلد أويا عزيزا النامخا كما اراده الحسين

احمد جميل شاكر

الركاب٢٢

### ارادة حرة

 الا تعلقد أن هذا التطور الذي طرا على الميأة ـ لاً. لان هذا ليس نهايتها فعصر برج الدلو يحمل معه

ايضا رؤى عظيمة وارادة حرة حقيقية ويعود الشكر لمعرفة النفس بشكل افضل وكلالك للعرفة العقم بشكل اقضل فكل واحد مؤهل وساومنع ذلك: في الماضم كانت المرآة تقبل وكقدر عدد الإطفال الذين انجبتهم اما الان فلم يعد أنجاب الأطفال قدرا فبأمكان المراة الاختيار هذا ليس عملا هامشيا لأن باستطاعة المرء التاثير على الحياة بطريقة جذرية م الذي تبقى لا يتغير او يتشكل؛ من الان أصاعدا مهنة الرؤى سلصبح صعبة وستبقى كذلك

• هل تنطيق هذه الارادة الحرة على الأمم؛ \_ نقد بلفنا المرحلة وانهيار جدار براين دليل على بحدوثه كتوضيح الادر منواز الد تخيلت حضودا وانفحارات بيناميت مزات الجدار الشهير وتاويل

ر عمر برج الموت وقبل أقد كلا أن برج الحمل

وهذا يعني ٤٠٠٠ عام من القدر والقسمة والان نحن في برج الدلو وسنبقى ليه مدة الفي علم ملاأ يعثى هذا؟ قدران لكل شخص فلم يعد هناك قدر مطلق الامر الذي يعني انه يتعين عل المنجمين والستبصرين انتهاج اسلوب جنيد انه قدر

مزدوج من هنا جاء تعبير «القير المعكوس، لانه توجد الان حلمة اكبر وأعظم من اي وقع مضى لانراك العوامل الخارجية التي قد يكون لها تأثير ملبي على حياة الفرد ارى حقداً وحسنا وحسدا وغيرة. فعصرنا رغم التقدم الذي احرزه في مجال المعرفة العلمية ووسلال الاتصال وسرعة تحرك الإشباء بشكل عام الا أنه والى حد ما جعلنا اكثر سرعة للتاثر والصقوط!!

وكتلة اقتصادية قوية تنشكل في اسيا

يشير الى حجم البحث وليس فقط الى مجرد المعرفة

الحدسية بالعالم ـ الرؤى التي اراها

تعطيني بحد ذاتها كمية ماثلة من المعلومات

التفصيلية الدنيقة لكننى

والجغرافيا وهذا منطقي

فالرؤيا فبل كل شيء هي تاريخ للصورة ولو افتركت

التلفزيونية فلن اهزم.

هل تتشكل الرؤى التى

اراها من اسماء الاملكن

الَّتِي رابِتُها اصلا أو قرأت

عنها أو الني تخرّنت إلى داكرتي بطريقة غير

ذاكرتي بطريقة غير مقصودة هذا محتمل ايضا

فلدي ذاكرة جيدة وغير عادي ولدي في الفقاب الفرصة لامتحانها لكنني

مثل في قراءة الصحف

والمجلات لانتي الا اريد ان

اناثر بتمليلات حدث واقا

همل تستخدم التلفاز

كمصيير للمعلومأت؟

لارادة كاتبه.

مغرم بالتاريخ

احدى المسابقات

\_نعم اذا تناولت العضاء المناعة أللأملة لأنني اشاهد الاخبار لكن نيس هذا هو الذي يعطيني أكرة عما يدور لانه في أرنمنا وكما هو

## سيكونان من السود اما فرنسا فسوف تأتي امرأة الى رئاستها

فان كثابك بعيد عن التفاؤل خاصة تنواتك THE بخصوص الصراعات في اوروبا التي تقول انها منتؤدي الى اندلاع حرب علية ثلاثة كما أنك اثبرت أيضًا ال ان افريقياً ستتعرض

\_ دعنا لا نتجاهل

حقيقة مؤداها أن هناك ايضا رؤى معينة تواد سببا لامل كبير فجميع نهاية القرن القد تنبات بغشاء فلمنطين الحرة ف ألوقت الذي لم تشهد فيه

تاريخ حديث الما ونحن نقترف خطا بعدم الانتباد درها. لانه من هنتك ستندلع شرارة الحرب الكونية الثقثة وستنزف اوروبا باسرها نتيجة الإعظاد ان الجيش شد الرئيس الروسي نحو بولندا والمانيا أن الجيش الامريكي

سيعود الى اوروبا لكن العودة سلكون مناخرة. • بانسبة الأفريايا المجاعة والتصحر لقد رمست صورة لقارة مهتراة دون حلول اشاكلها. الا يوجد حل ـ ان تكون هناك

استثمارات في الريقيا اما المساعدات الخارجية فستكون كعن يضع كمادة على رجل مكسورة ومعتثبت عدم فاعليتها ف تغير أهر القارة وعلى اية حال سيبقى هنك مقدار من النلاهب من قبل المستعمرين السابقين فرنسا وبريطانياء الامر الذي سيزيد الوضع سوءا التلاعب او العجز؟ ومبيواصل וצונות ومبواصل الإعارفة التارجح على حبال النماذج السياسية مثل الديمقراطية التي ليسوا مؤهلين لها اجتماعيا او انتربا على ابه حال سيبذلون جهودا لكن التقدم سيكون بطيئا

فلوضع العام سؤوس اللا لم تلديث عن المرض الذي يهك الشباب اكثر وخاصة ف الربليا، ۔ نعم وہذا تحویل وعكس كبير للأدر لكثنى تحداث عنه في كتابي السابق ولم أرغب التكرأر ن كتأبي الاول عام ١٩٧١ مصدق الرؤياء تنبات بعرض جديد فيروس في الدم يبقى سرا غير واضع لعشر سنوات والت أن هذا المرض سيصبيه ما اصاب

السرطان الذي بات من

المكن معرفته والسيطرة

عليه ووصفت الخوف

عرفت ذلك عام ١٩٨١ وهو الوقت الذي بدا فيه الحديث عن «الابدر» واصبت بالخوف من ان التمكن من مكافحته سلستغرق عشر سنوات اخرى لكني الان ارى لن

والغوضى الاجتماعية التى

واستطيع اللول ان بأحثا ارنميا مبحاق النجاح الاول في هذا المجال عام 1991 وهذا سيؤثر على العالم ياميره. بالنسبة الاربابيا هذا الوباء هو مجرد عامل من عوامل كليرة تجرها الي اسال وستكون هذه القارة اخر قارة تستفيد من الومنائل الجديدة في مكافحة هذا الوباء وهذأ ليس بسبب تكلفه العلاج لانه أن يكون بأهظ الثمن المنتحة فالشركان للقاحات والادوية تعرف

ان الطلب عليها سيكون كبيراولسوءالحظ سيكون السعر منخفضا وستلحق افريليا بالركب متاخرة بعد الجميع وكالعادة فأن العبب يعود الى صعوبة التنظيم والى فقدلن الرغبة لدى المسكين بزماه

بالنصبة لافريقياا - الذي أستطيع الوله وهو شيء لم أكتبه من قبل ولكنني ورايته، كليرا وبوضوح هو اله وكما أن القارة السوداء على حافة الساقوط فأن السود في امريكا ذربة العبيد المندمجين تماما في عللم السلطة والمآل هم الذين سيشعرون بالم الضمير وسيهرعون ال انقلا أفريقيا ليس بغرض استعمارها وانما لارشادها نحو الحل الإقتصادي وسيمتلاعرون مبالغ طلتلة من الإموال في القلا الاصل موطنهم وسيرهدون شعوبها ال طريق الديمقراطية

ول افريقيا الجالية والتي أتلفها التصحرا - هذا هو بالضبط الامل العظيم الذي يزودنا به برج الناو أبالارادة الحرة يمكن حل شيء اذا رغب المرء في ذلك فلم يعد هناك وضع شيء يتعذر اصلاحه ومعلجته

ترجمة يوسف لشولي



بعض القلابات التي تنقل الحجارة والرمل من الكسلرات الى مواقع البناء، تشكل خطرا كبيراً على السيارات الصغيرة وعلى حياة المواطنين،

ضنهم من لا يلتزم بالقانون ويدخل الى المدن لاختصار السالة ومنهممن لا يلتزم بشروط السلامة

العامة، فتجد الحجارة الصغيرة تتساقط على الطريق وتتطلير على السَيْلُرَات، الا "يعط صلحب القلاب بالكائية سقوط احد الحجارة الكبيرة على احدى

السيلرات، نحن نلول أن مثل هذا الحابث وأنع وادى الى قتل الذين من

عنوان غريب على الاقل السلطان فالقس لا يمكن منبود اليس القدر شيئا بعدد اليس القدر شيئا بعدق بصرف النظر عن السلر الذي تلخذه احداث الحياة واحمولها؟ ملك الزمان فللدر بجري ( مساود بغض انظر عن طوره بغض

و كان مذا صحيحاً إ السولادة اللي علم كتا

مر عالمية ثالثة تكون سببا في دمار اوروبا من جديد ولادة دولة حرة في فلسطين ودول القليات الشمال يحكم الجنوب في قارتي اميركا ر القل التالي الذي

شرته (وورلد نبوز لینك) ---عنبه عام ۱۹۹۱ تنبا شهر منجم في العالم بداريو دي سباتو) بجملة من النبوات حول العالم سَيرا ألَّ اثنا دخلنا برج يرزو الذي يستمر الغي عام واللعيز بعدم وجود الدر المطلق وبوجود الإرادة العرة التي تمكن الشخص او الدولة من نارير مميرها اذا أختارت الأسلوب الصحيح وفيما بل ترجمة المقابلة التي لَجُراها (اوديل يوتي) مع لنجم اللرنسي: من بين زبائن ماريو دي ساباتو رإساء حكومات ورجال عل مشهورون على لمنعيد الدولي وطلب مثه

السار الى تأيوان عام ١١١٠ للمشاركة لجنباع دولي التسويق للطومات وهذّه هي المرة طائبة التي يُتم فيها توريه بهذا الإسلوب. الي شهر حزيران الماضي عفر مؤتمر قمة لمنظمة

النجين في سويسرا بشاركة عد من قادة السياسين والإنصابين فمهنته مى ألزاى او ما يعرف نكن قطبيعة الدقيقة

الأ العادية تتوقعاته جطله مشهورا وعادة ما تُوضع تحت تصرفه طرات خاصة لنظه ال مناطق بعيدة كما ان زيارات رؤساء الدول والحكومات له ( باريس تعلل تغريبا ويغرانهم للسر الالبزية.

مذا فكالوليكي الذي يؤمن متناسخ الارواح مداد أنه بناه أنه سيموت علم الله سيعود الى المجاه الله المجاه على المجاه على المجاه على المجاه على المجاه على المجاه المجاه المجاه المجاه منع علم ٢٠٣٧ على وولير. وولير. ووليرا نشر دي مسلمو كتفيه التفسع في التفسي والمستوات والمتوادة المواددة المتواددة ال ل من المحلف الواردة ناول أنه مع نهاية هذا الأس فان الرئيس الأس فان الرئيس السركي سيكون من

ملطل كرسي الرناسة البزية والبقيا أن المتبكل مسكون من السود ايضا. والغر العكوس

الرؤيا لا يكون عادة دايقا بشكل تام اللجدار حليلة وقد انهار بالمعادن والانفجار الذي رايته هو بلا شك امل الحشود والصدى الذي تركه في أوروبا الشرقية حيث سقطت الشيوعية في • من المدور اللافئة للنظر لكتابك العدد الهائل للتغميلات الدقيقة الخاصة بالعوامل الجغرافية والاقتصادية والبشرية

(مىياسة الطبيعة) وهذا

الإآثل وضوها شى تنبؤاتي بخصوص الارمن والاكراد الذين سلكون يهم دول جراء ضعط من اوروبا او الغجر الذبن ارى انهم وفي القريب العاجل سيمنحون دولة مستقلة تؤسس لهم ل منظريا وتنبات بدولتي لهنود امريكا واحدة ربما تكون غواتيمالا والثانية ل الناطق الجلينية ل ● نعم لكن كلابك بتحدث

ماريو دي ساباتو وتنبؤاته الكبيرة

ايضا عن امريكا العظمى كشكل من الفيدرالية يعتد من كندا أل اطراف امريكا الجنوبية وستحكمها امريكا الشمالية هناك اختلاف في مستويات التطور والتنمية في هذه ومن الصنعب القارة بامكانية الاعتقاد التعايش والانسجام..

متطبهد امریکا ته لنتعظیا اللاتينية انتعاثنا اقتصاديا نتيجة لاغتلاء تالع وسلاقاص

ً الفيوعية الفوضي المياسية وستكون لهذه المنطقة جلابية تغري امريكا الشمالية الرأسطية ولن يكون

هذه الجلابية

الحلل في دول الحرى فان كل دائرة تعلل معاطلة هي التي

تحكم سيطرتها. ما هذه الديمقراطية الغربية التي تعيش في ظلهاا لكن هذا موضوع احر.

التفاؤل!!

وبالنسبة لبقية العالم

لمناعب. مِدْهُ الأَطْبَاتِ النِّي كُلْبِتَ عنها ستمثلك اوطاقا في اي تحرك نحو السلام بين القلسطينيينوالإسرائيليين

الإيدولوجية الحوافز elial Yutakh Hauke الغنية في ذلك الدول وستتضاعل هذه الصغر

الامر الذي يعني تدفق أستثمارات كبيرة عل امريكا االجنوبية وارى انه في المستقبل القريب ميهيمن على العالمة ضبان امريكا الشمالية والحنوبية والإميراطورية الصينية \_ اليابانية.

الحرب وغيرها ملاا عن اوروبا، این موقعها؟ ــ رغم جهود الحكومات ستكون أوروبا هي الخاس الإكبر فان يكون هذك اتحاد اقتصادي ولن

يكون هناك الحاد من أي نوع ستعون ضحفا لتأريخنا الطويل لخلافات الماضي فالجذور القديمة خطرة ولمة خطر من ان تعود للعبطح. أما في أمريكا فبصرف النظر عن الهذود فان الفنعوب هذاك

in the second of the first

للحرب الدائرة ف يوغسلافيا السابقة والد يكون هنك مجل اللهم لذلك ونحن مخطئون ف الأحمر لم يعد يغلّكل تهديدا لانه سينظم انقلابا بوريس بلنسن وسينجح ف ذلك وياوم بمسيرة وسيصل ال حدودنا وارى

• اذا لا امل البتة

🏚 هل سيكون هذا معكنا

عشرة دنائير.

لَّهُ فَادَّي عَايِد نمر فَارْ بَالْجَائِرَةُ الْرَابِعَةُ ومقدارها

هـ سهام نائل على ابو عاصي فارت بالجائزة الخامسة ومقدارها خمسة دنائير

ويرجى من الفائزين مراجعة القسم المالي يوم الثلاثاء المقبل لاستلام جوائزهم.

### نتائج سابقة العدد ٢٤

اكثر من ١٩٤٦ رسالة وصلت الى مسابقة الاسبوع رقم ١٤ والتي كان المطلوب فيها معرفة اسم الفنان وليد توفيق صاحب الصورة الموقة ولدى اجراء القرعة على اصحاب الاجلافة الصحيحة فاز التالية اسماؤهم:
ا- ياسر محمد ابو خاص فاز بالجائزة الاولى ومقدارها خمسة عشر دينارا.
٢- اكرم نادي صقر فاز بالجائزة الثانية ومقدارها عشرة دنانه.

٣- آحمد موسى ابراهيم فاز بالجائزة الثالثة ومقدارها خمسة دنائير.

 ٦- معالى جميل عبدالرحمن فاز بالجائزة السادسة ومقدارها خمسة دنانير.
 مبروك للفائزين والفلازات وحظا اوفر لباقي الامتدقاء والمتديقات.

## 

لا تتمبث برایك عندما تبرك انك على خطا العناد يُجِر عُلَيْك متاعبِ انتُ في غنى عُنها...



تلق

مر. بالا

11/1

طلب

و ل القدا

للمسر الوجه والسر والشر

لتلسأ

الهميو

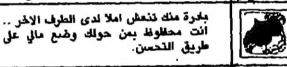
نتعنى الاحص

تعطينا

من ک مختلفة

تری بوطیع تناسب تسیر ع وغیر مر

قد تجري امورك على غير ما تثلثهي ولكن عليك أن تعيد المحلولة ففي المرة القلامة سيكون النجاح من نصيبك. خبر غير متوقع تسمعه فتبني امالا كدت تفقدها علاقة عاطفية تتوطد... لا تتسرع في



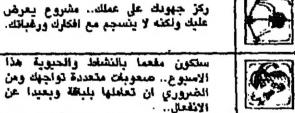
رحلة غير متوقعة بعد رسالة تحمل خبرا هلما مشروع يعرضه عليك بعض



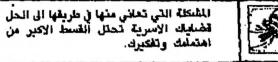
ترقية او كسب مالي مشكلة تزداد تعقيدا بسبب تصرف منسوع تجنب القرارات الناتجة عن انفعالات او في حالات الفضب.. المهادنة احيانا تفيد ف حالتك.. صداقة جديدة تساعيك ف تنفيذ فكرة تراود دهتك.



عمل جديد تباثلره غير أن نتلاجه أن تأتي سريعاً. حنيتك ألى علاقة عاملهية سابقة بتجدد. فكر مليا قبل الإقدام.



ستكون مقعما بالنشاط والحبوية هذا الاسدوع.. صعوبات متعددة تواجهك ومن الضروري ان تعاملها بلباقة وبعيدا عن



الشكوك التي تساورك لا مبرر لها لا تعتمد على الغير في انقلاك من ورطة مالية تعاني منها اصبر فما بعد الضيق الا الفرج عن واعيا ومنطقيا عند اتخلا قرارك.

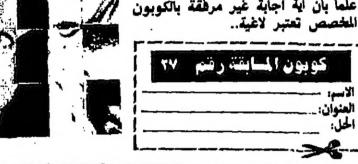
عزيزي القارىء.. عزيزتي القارئة..

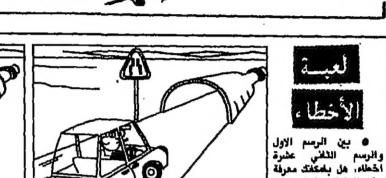
لاننا نحرص دائما على ان تشارك معناق كل زاوية من زوايا هذا اللحق... ولحرصنا الدائم على أن تقوز بلحدى جوائز هذا الملحق.. فقد قررنا وتمشيا مع رغبة العديد من القراء أن نقوم بتغيير مسابقة الملحق بحيث تصبح فقرة واحدة وسهلة ايضا حتى يتمكن العديد من المشاركة فيها..

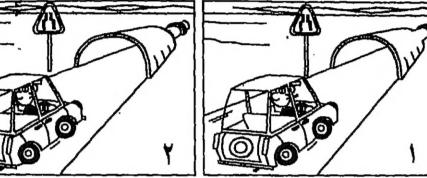
موزعاً على ست جوائز.. الاولى: ١٥ دينلوا

اللانية: عشرة دنانير الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة خمسة دنانير لكل واحدة.









ثمة ثلاثة اولاد من

الصبيان يعيشون مع عظلاتهم في شاقى متجاورة في اهدى ناطحات السحاب في

نيويورك، وق الربيع المُأضَّي زرع كل منهم نوعا من

بصيلات الزهور ن مندوق

ذاللاة غراقته تختلف عن

نوعي البصيلات اللي زرعها

الاخران من اترابه، وهؤلاء الاولاد هم: ادوارد وجورج وریتشارد، اما ارقام شطهم

الله 11 و10 و11 واماً

بمبيلات الزهور التي

ررعوها فكانت بمبيلات النرجس، وبصيلات

الزنبق، وبصيلات الرن الغزال، فهل تستطيع على ضوء التفاصيل التقية ان

تحدد من زرع من هؤلاء الاولاد ملاا ورقم الشقة التي يقطن فيهاا

اء ريتشارد زرع بمسلات

قرن الغزال، ويزيد رقم

القبلة التي يقمان فيها على رقم القبلة التي يقطن فيها

٢- جورج يقطن ( الله

رقم ١٤ وهو الذي ندع أ

مشروق نظلته بصيلات

٧\_ المبنى الذي ندع بصيلات النرجس يقان إ

الشقة الجاورة للفقة قتي

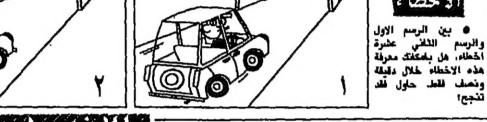
ومن دم مل تستخیع ان

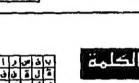
تحدد من يعلن أو المد الخيطة أو تلك، وما هو نوع البصيلات الني زرمهاا

and has legion

أدوارد بعدد واحد.

الزنيق.





لضائعة

الكلمة ال من 1/ حر أوروبي): द्धां.

يٰ الوقت \_ الذي \_ تتصاعر \_ فيه \_ الإنتفاضة \_ فيد .. الاحتلال .. الإسرائيل ـ تقوم وحدات ـ مرية . يطلق ـ عليها ـ فرق الموت ـ متخفية ـ بلباس ـ فلمعليني ـ بعمليات ـ

من الرقب ، والقوف ... بين معلوف .. الهمامير ... القسطينية .. التي تتصدى - القوات ... الاحتلال ...

اغتبال ـ وتدمير ـ وتخريب -وذلك -بهدف - خلق - جو

بشم \_ الوان للقاومة.

ا ـ دولَّة اسبوبة تثالف من ۳۱۰۰ جزيرة - معركة عربية تاريخية. ٢- شاعر ارضي - رفض. ٣- اسم فعل يمغني اسكت -متقبليهان \_ الاسم القديم

طاطا راسه. هـ زهر الطاولة .. لفظة من امل تركي معظما جماعة العسكر - سالية. ١-جواب -احرف متشابهة. ٧- الناهر عباسي .. علب. ٨- معثل مصري راحل. ٩- عزم ومقدرة - نعومة. ١١- قالما ادب - معثلة.

مصرية. ا ا.عملاء .. لناة تربط اميركا الغسالية باسركا الجنوبية ـ للاستفهام.

روي عنها ألَّحْديث. ٢- مبينة بكستانية من اشهر مصايف لبنان

أ-البلائد، ا-نمية الدولة اوروبية -

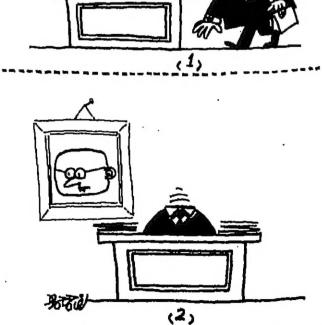
متشابهان. 1- احرف متشابهة ــ اقتراب 0- ألامم الثاني لوزير خارجية المانيا سنة ١٩٦٦ ـ محبة.

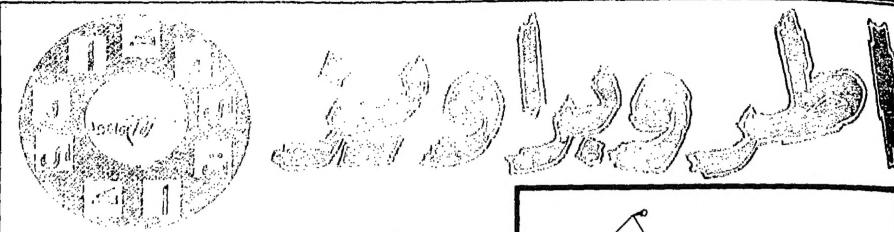
۱- قادم - حرف نداء -مشعول - اهلم وفطن. ۷- مستة فرنسية - شجاع -تلات: الترب. ٨- مدينة عراقية - الاسم الاول لفنان لبناني. ٩- علصمة الحريقية - بحيرة

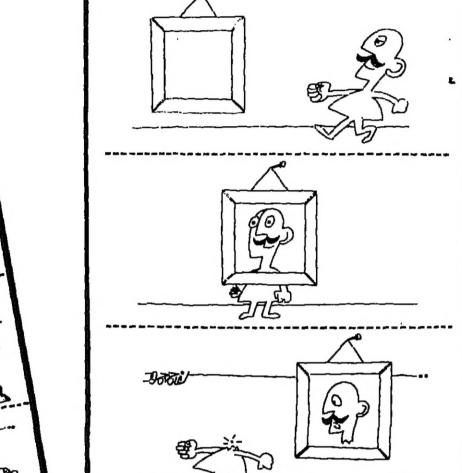
في اوروبا تعرف ببحيرة ١٠ شديد الظلام \_ مادة تستخيم في الستحضرات

H 11 1. 9 X Y 7 0 5 7 7 1

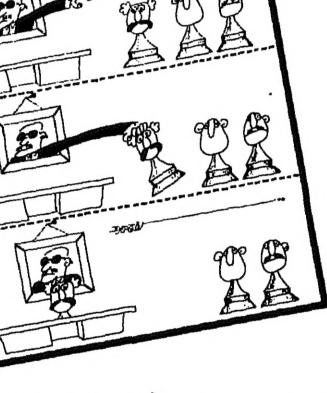
الشمسي. ١١- اله - اجمع علال ١٢- الخولة - اداة جزا







كار يكا تبير



السبت ١٩٩٤/١/٨

